

EELKOOLI ÕPPEKAVA

Kinnitatud Tabasalu Muusikakooli direktori käskkirjaga 21.04.2008 a. nr.5-k

Õppe-ja kasvatustöö üldeesmärgid

Tabasalu Muusikakooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste loomevõime avastamine ja kavakindel arendamine, professionaalse muusikahariduse õppeks tarviliku ettevalmistuse andmine ja kohaliku kultuurielu edendamine.

Õppe-ja kasvatustöö koolis peab aitama kujundada isiksust, kes:

- - mõtleb loovalt;
- - oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- - suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
- - oskab teha tööd, on valmis koostööks;
- - mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida.

Õppeprotsess

1. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppija õpitavat pidevalt ning edukus sõltub õppija oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning motiveerija.

2. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpilane peab teadma, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid.

3. Hindamise põhieesmärgiks on:

- - motiveerida õpilast sihikindlalt õppima;
- - anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele;
- - määratleda õpilase individuaalsed õpitulemused.

4. Hindamine võib olla sõnaline (analüüs/hinnang) ja numbriline (hinne):

- - protsessi hindamine (jooksva õppimise või vahetulemuste arvestamine);
- - arvestuslik hindamine.

5. Õpitulemuste arvestuslik ja kokkuvõttev hindamine on aluseks tunnistuste väljaandmisel õppekava nõuete täitmise ja kooli lõpetamise kohta.

6. Koolis rakendatav hindamissüsteem sisaldab positiivseid („5", „4", „3") ja negatiivseid („2", „1") hindeid.

7. Õpilase üleviimine õppeaastalt järgnevale toimub positiivsete hinnete alusel.

ETTEVALMISTUSKLASSI AINEKAVA

ÕPPESISU:

I Laulmine

Õpetaja ülesanne on anda lastele eeskuju ilusas ja elamuslikus laulmises.

Tähelepanu juhtimine hingamisele, intonatsioonipuhtusele ja väljenduslikkusele.

Sõnade improviseerimine regilauludele.

Solisti ja koori vahelduv kasutamine.

II Astmetaju arendamine.

Relatiivse sümboolika õppimine.

Kajamängud, küsimus-vastus mudelid.

Astmete tutvustamine mudellaulude abil.

Astmete tabamine astmeredelil.

Käemärk kui parim vahend selgitada õpilastele erinevaid helikõrgusi.
Laulu õpetamine käemärkide järgi. Kui õpilased näitavad kuulnud motiivi või laulukatkendit käemärkidega, võib õpetaja mõne silmapilguga kindlaks teha, millistes õpilastes heliseb meloodia teadlikult.
Rütmistatud astmemärkidega üles kirjutatud meloodia laulmine.

III Rütm

Pulsitaju arendamine, rütmis liikumine.
Nime- ja kajamängud, mille abil modelleeruvad laste teadvuses kindlad metro-rütmilised põhialused. Nende kaudu tunnetavad lapsed kergesti 2-ja 3-löögilisi takte ning lihtsamat rütmilist liikumist nende raames.
Rütmiseeritud tekst ja kõnekaanonid, tekstide skandeerimine võttes appi inimhääle erinevad varjundid.
Samad harjutused erinevates tempodes.
Rütmisilpide omandamine.
Harjutused ühele ja kahele käele ning tervele kehale ehk "kehapilli" rakendamine. Rütmide seadmine kehapillidele.
Saateostinaato õpitud lauludele.
Rütmikaanon.
Rütmikaartide ladumine, takti mõiste.
Dirigeerimine (2- ja 3-osaline taktimõõt)

III Improvisatsioon

Teksti loomine antud meloodiale.
Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, varieerimine, imitatsioon).
Rütmi improvisatsioon: teatud rütmigruppidega, õpitud meloodia saateks, antud tekstile läbivõetud teemal (erinevad rütmifiguurid)
Kehakeele ja kordinatsiooni arendamine.

IV Plaat- ja rütmipillid

Plaat- ja rütmipillide mänguvõtete omandamine.
Rütmiharjutuste ülekandmine pillidele, meloodiate iseseisev lõpetamine.
Õpitud meloodiate iseseisev esitamine pillidel.
Ühiste pillilugude õppimine ja esitamine.
Pillimängu sidumine kõnemängude, laulmise ja liikumisega.
Kasutamine rütmide õppimisel ja saadete mängimisel.

V Muusika kuulamine

Lapsed kõnelevad oma tähelepanekutest kuulnud muusikapala meeleolu, tempo, dünaamika ja pillide koosseisu kohta-instrumentaalteosed.
Teksti arutlus ja sõnade seletus vokaalloomingu ja rahvalaulude puhul.
Programmilise muusika põhjal luuakse pilte.

VI Laulumängud

Laulumängus on üheks tervikuks põimunud kahekõned, laul ja tants ehk liikumine.
Rondod-solisti ja grupi vaheldumine, laulude vaheldumine pillimänguga.
Keha tunnetamine ja keha kui isikliku väljendusvahendi avastamine.

VII Liikumine

Miimika, liigutuste ja žestide loomine.

Rütmiline liikumine.

Muusikaliste väljendusvahendite imiteerimine.

Liikumisimprovisatsioonid(üksi, partneriga, gruppides).

Laulude illustreerimine liigutuste, liikumiste ja tantsuga.

VIII Lastesalmid ja -liisutused

Vanu salme neile õpetades rikastub nende igapäeva mängumaailm. Salmid on rütmi-ja meetrumiõpetuse ning samuti improvisatsiooni aluseks.

IX Jutud

Muinasjutud, muistendid, legendid ergutavad laste kujutlusvõimet.

Kunstmuinasjutud (Miloš Macourek) on nii öelda moodsad muinasjutud, kuhu on võimalik kaasata laste mõtteid, mis sünnivad kohapeal. Need õpetliku sisuga jutukesed pakuvad suurepäraseid võimalusi reaalsuse ja fantastika sidumiseks, ootamatuteks süžeealisteks võteteks ja teravmeelseteks puäntideks. Vürtsitatuna mõnusa huumori ja ootamatute süžeekonstruktsioonidega osutuvad tema kunstmuinasjutud äärmiselt meeldivaks vaimutoiduks.

Õppematerjal tuleks koostada selliselt, et see võimaldaks juba esimestest tundidest alustada õpetajal teadlikku muusikalist kasvatustööd. Õpilastele olgu see meelepärane mänguline tegevus.

Muusikalise ettevalmistusklassi tunnis võiksid olla kesksel kohal laulud ise ja nende kaunist ettekandest tulenev muusikaline elamus. Emotsionaalse ning üldise arengu, eelkõige aga muusikalise kasvatuse teel muutuvad lapsed võimeliseks tajuma muusika meeleolu ja selle eri varjundeid. Nad hakkavad järjest rohkem mõistma meloodia liikumise, tempo, rütmi ja dünaamika väljenduslikku osa ning mõju.

Muusika ilma elamuseta ei ole tõeline muusika, sellepärast peab muusikaline kasvatus kui õppeaine just elamuse kaudu lahendama talle kuuluva tähtsa ülesande: arendama õpilaste tundeelu.