

KLARNETI PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA

Kinnitatud Tabasalu Muusikakooli direktori käskkirjaga 15.06.2012 nr.32-k

Õppe-ja kasvatustöö üldeesmärgid

Tabasalu Muusikakooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste loomevõime avastamine ja kavakindel arendamine, professionaalse muusikahariduse õppeks tarviliku ettevalmistuse andmine ja kohaliku kultuurielu edendamine.

Õppe-ja kasvatustöö koolis peab aitama kujundada isiksust, kes:

- - mõtleb loovalt;
- - oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- - suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
- - oskab teha tööd, on valmis koostööks;
- - mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida.

Õppeprotsess

1. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppija õpitavat pidevalt ning edukus sõltub õppija oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning motiveerija.

2. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpilane peab teadma, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid.

3. Hindamise põhieesmärgiks on:

- - motiveerida õpilast sihikindlalt õppima;
- - anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele;
- - määratleda õpilase individuaalsed õpitulemused.

4. Hindamine võib olla sõnaline (analüüs/hinnang) ja numbriline (hinne):

- - protsessi hindamine (jooksva õppimise või vahetulemuste arvestamine);
- - arvestuslik hindamine.

5. Õpitulemuste arvestuslik ja kokkuvõttev hindamine on aluseks tunnistuste väljaandmisel õppekava nõuete täitmise ja kooli lõpetamise kohta.

6. Koolis rakendatav hindamissüsteem sisaldab positiivseid(„5“, „4“, „3“) ja negatiivseid(„2“, „1“) hindeid.

7. Õpilase üleviimine õppeaastalt järgnevale toimub positiivsete hinnete alusel.

Kooliastmete õppekorraldus

1. Õppeprotsess kulgeb astmeti:

Põhiõpe noorem aste 1. - 4. õppeaasta

vanem aste 5. - 7. õppeaasta

Lisaõpe 1 - 2 õppeaastat

Õppeaasta kestab 35 õppenädalat.

2. Põhiõppesse võetakse õpilased vastu konkursi alusel. Konkursi korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon. Vastuvõtutingimused ja kord kehtestatakse vastuvõtueeskirjaga.

Põhiõppes toimub õpilaste loomevõimete kavakindel arendamine, professionaalse muusikahariduse omandamise ettevalmistamine. Põhiõppe noorema ja vanema astme läbimisel antakse välja tunnistus.

3. Lisaõpe on õpilastele, kes edukalt läbinud põhiõppe, on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele või vajavad vanuse tõttu õpet kuni üleminekuni kutseharidusele.

Õppeainete loetelu

Õppeained	Põhiõpe							Lisaõpe
	Noorem aste				Vanem aste			I õ/a II õ/a
	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Klarnet	2	2	2	2	2	2	2	2 2
Solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	1 1
Muusikalugu			1	1	1	1	1	
Koosmäng			1	1	1	1	1	1 1
Koor*	1	1	1	1	1	1	1	
Individuaalne lisaaine*			1	1	1	1	1	1 1

*Lisaained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärast ning kooli võimalustest.

Lisaainete õppimise aluseks on vastava huviala üldõppe ainekava.

Tehniline arvestus viiakse läbi kaks korda õppeaastas

Hindelised esinemised:

I õppeaastal II ja IV veerandil

II-III ja V-VI õppeaastal I, II, III ja IV veerandil

IV ja VII õppeaastal II ja IV veerandil (eksam)

Lisaõppes I, II, III ja IV veerandil

Eksamid:

Üleminekueksam nooremast astmest vanemasse IV õppeaasta lõpus pillil ja solfedžos.

Lõpueksam vanema astme lõpus pillil ja solfedžos.

1. Tabasalu muusikakooli klarneti ainekava

Klarnetimängu õppimist soovitatakse alustada 9-10 a. vanuselt. Võib alustada ka 11-12 a. vanuselt.

Hilisem alustamine ei anna enam nii häid tulemusi. Kõik sõltub siiski lapse füüsilistest eeldustest.

Kui laps on väikest kasvu või nõrgema kehaehitusega, võib alustada klarnetiga in Es, mille sõrmede vahe on tunduvalt kitsam ja sobib paremini pisemale käele. Alguses on soovitatav pilli otsa millegagi toetada või kasutada kaelarihma, et kogu pilli raskus ei lasuks parema käe põidlal.

Esimese õppeaasta esimesel poolaastal õpilasel kohustuslikke esinemisi ei ole. Esimese õ/a. II poolaastast alates esineb iga õpilane vähemalt korra poolaasta jooksul 2 eriilmelise palaga osakonna kontsertidel. Tehnilisi arvestusi korraldada vastavate etüüdide jaheliredelitega kummalgi poolaastal üks. Nii esinemise eest kontsertidel kui ka arvestustel pannakse õpilastele hinded ja need hinded kantakse tunnistusele.

1.2. NOOREMA ASTME AINEKAVA

1.2.1. I õppeaasta

Esmatähelepanu tuleks pöörata kohe sellele, et õpilane saaks alustada õppimist korralikul pillil, korraliku huuliku ja kvaliteetse keelega. Õpilasel peab algusest peale tekkima vaba ja kõlav toon, hiljem seda enam ei saavuta. Kohe tuleb ka näidata õpilasele pilli kokkupaneku õigeid võtteid ja hoolitsemist oma instrumendi eest. Näidata keele ettevalmistamist ja selle täpset asetamist huulikule. Vastasel juhul ei teki õiget tooni. Instrumendi korrashoid ja keele lihvimine olgu õpetaja töö. Kohe esimesest tunnist alates tuleb pöörata erilist tähelepanu huuliku õigele kaugusele üle hammaste, huulte hoiule, õigele sissehingamisele ja väljapuhumisele. Õpetajal tuleb seda pidevalt

ette näidata ja selle täitmist nõuda. Veel tuleb tähelepanu pöörata käte asetusele, sõrmede tööle ja keele õigele liikumisele, igapäevasele pikkade nootide puhumisele (5-10 min.), õigele sissehingamisele ja väljapuhumisele. Aasta jooksul õppida: 8-10 eriilmelist pala, 8-10 etüüdi.

Tasemenäited:

1. Poisid ritta - Eesti lastelaul
2. Meil aiaäärne tänavas - Eesti rahvalaul
3. G. Ernesaks. Rong see sõitis
4. K. A. Hermann. Kevadel
5. Mutionu pidu - Eesti rahvalaul
6. Kurb meel - Eesti rahvalaul
7. Jaan läheb jaanitulele - Eesti rahvalaul
8. Uhti uhti uhkesti - Eesti rahvalaul
9. Liiri lõõri lõokene - Eesti rahvalaul
10. Oh mina väike mehikene - Eesti rahvalaul
11. Isamaa mälestus - Eesti rahvalaul
12. J. Kaljaspoolik. Andante
13. J. Kaljaspoolik. Künnipoisi laul
14. Tiiu talutütrekene - Eesti rahvalaul
15. Igal ühel oma pill - Eesti rahvalaul
16. Süda tuksub - Eesti rahvalaul
17. Püha õö - Jõululaul (Gruber)
18. I. Berlin. White Christmas
19. R. Rodgers. Edelweiss
20. Clementine - Ameerika viis
21. oti rahvaviis
22. Inga klockor ringer mer - Rootsi klarnetikoolist

(Norbin)

23. Long long time ago - Inglise viis (Bayly)

klarnetikoolist

24. Leedu viis - S. Rozanovi klarnetikoolist
25. Kägu - S. Rozanovi klarnetikoolist
26. Lendas tuvi - S. Rozanovi klarnetikoolist
27. Easy Performance pieces for clarinett. Klarnetipalade kogumik

Etüüdid:

1. L. Eerola. 30 etüüdi algajatele
2. A. Regi. Klarnetimängu õpetus. I osa (kergemad etüüdid)
3. S. Rozanov. Klarnetikool (kergemad etüüdid)

4. N. Gurfinkel. Klarnetikool (kergemad etüüdid)

Ansamblid:

"30 melodier klarinetter" (Rootsi).

Klarnetikoolid:

1. Regi, A. Klarnetimängu õpetus. I osa.
2. Adventures in clarinett playing / P. van Bodegraven. -Inglise k.
3. Ployhar, D. Den moderna korpskole. - Rootsi k.
4. Rozanov, S. Klarnetikool.
5. Gurfinkel, N. Klarnetikool.
6. Norbin, J. E. Jag lär mej spela klarinett. - Rootsi k.
7. Progressive Clarinet method / By A. Scott. - Inglise k.
8. Norbin, J. E. Klarnetikool. I osa.

Heliredelid: I poolaastal Sol- ja Fa-maoor ühe oktaavi ulatuses. II poolaastal Sol, mi (kahe oktaavi ulatuses); Fa, re (kahe oktaavi ulatuses); Do, la (kahe oktaavi ulatuses) kolmkõlad ja nende pöörded 4 noodi kaupa kuni Sol2.

1.2.2. II õppeaasta

Pidev tähelepanu pilli õigele hoiule. Hingamine toimugu juba muusikaliste fraaside järgi. Jälgida, et keele liikumine oleks vaba ja minimaalne. (Mitte kurgust kaasa liikudes.) Tihti selgitada õpilasele, et kurk peab olema pingevaba. Õppeaasta jooksul õppida: 8-10 erinevat pala, 8-10 etüüdi.

Tasemenäited:

1. Labajala valss - Eesti rahvaviis
2. R. Eespere. Siis kui minu vanaema
3. Laula laula suukene - Eesti rahvaviis
4. O. Ita. Ema sünnipäev
5. R. Valgre. Tartu valss
6. R. Valgre. Narva valss
7. R. Valgre. Pühapäev Kadriorus
8. R. Valgre. Saaremaa valss
9. R. Rodgers. Oo kuis kaunis on hommik
10. L. van Beethoven. Koopaorav
11. V. Maikapar. Valss - Poola kogust
12. Fr. Schubert. Valss - Ungari kogust
13. Fr. Schubert. Saksa tants - Ungari (Berkesi) kogust
14. G. F. Händel. Menuett - Berkesi kogust
15. G. F. Händel. Bouree - Berkesi kogust
16. Leedu viis - S. Rozanovi koolist
17. N. Mjaskovski. Kevadine meeleolu
18. Ukraina hällilaul - S. Rozanovi koolist

19. E. Grieg. Norra laul - S. Rozanovi koolist
20. Marss ooperist Völuflööt - S. Rozanovi koolist
21. Palad kogumikust Easy Performance pieces for clarinet
22. M. Glinka. Põhjataht - S. Rozanovi koolist
23. Cherry pink and apple blossom white - by Loui Cux
24. D. Weiss. What a wonderful world

Etüüdid:

1. L. Eerola. 30 etüüdi klarnetile
2. A. Regi. Klarnetimängu õpetus. I osa (lõpuetüüdid)
3. A. Stark. 36 kerget etüüdi
4. A. Presman. Kerged etüüdid klarnetile
5. L. Kurkevit. Valik etüüde klarnetile. I osa

Ansamblitest:

30 melodier för tre klarinetter - Rootsi (Suur valik igas raskusastmes triosid)

Klarnetikoolid:

1. Regi, A. Klarnetimängu õpetus. I osa.
2. Rozanov, S. Klarnetikool (valikuliselt).
3. Getman, V. Klarnetikool.
4. Norbin, J. E. Jag lär mej spela klarinett (lõpupoolsed lood).

Heliredelid:

Do-la; Re-si; Fa-re; Si b-sol; Sol-mi + kolmkõlad ja nende pöörded 4 noodi kaupa 2. okt. ulatuses. Õppida staccato mänguvõtet.

1.2.3. III õppeaasta

Jälgida, et õpilane mängiks pingevabalt ja et silmade vaade ei oleks suunatud maha sõrmedele, vaid näo kõrgusele seinale, muidu muutub kohe huuliku asetus ebasobivaks. Sisse viia punkteeritud rütm ja kuueteistkümnendikud. Noodilugemiseks kasutada lihtsamaid palasid II kl. repertuaarist. Staccato. Õppeaasta jooksul õppida: 8-10 erinevat pala; 8-10 etüüdi.

Tasemenäited:

1. Keskmise raskusega lood klarnetile (väga hea valik klassikalist)
2. W. A. Mozart. Ave Verum
3. C. Saint-Saens. Luik
4. L. van Beethoven. Sonatiin
5. D. Kabalevski. Klounid
6. B. Bartk. Õhtud külas
7. F. Mendelssohn. Kevade laul
8. R. Schumann. Unelmad

9. W. A. Mozart. Külatantsud

10. L. van Beethoven. Polonees - Ungari Berkesi koolist

11. W. A. Mozart. Menuett - Ungari Berkesi koolist

12. J. Haydn. Serenaad - Ungari Berkesi kogust

13. W. A. Mozart. Jahimeeste koor ooperist Nõidkütt -
Berkesi kogust

14. F. Chopin. Prelüüd - Berkesi kogust

15. A. Ljadov. Prelüüd

16. A. Ljadov. Fuuga - S. Rozanovi klarnetikoolist

17. N. Rimski-Korsakov. India külaliste laul - S. Rozanovi klarnetikoolist

18. G. F. Händel. Largo - S. Rozanovi klarnetikoolist

19. Serenaad - S. Rozanovi klarnetikoolist

20. V. Cosma. Only love

Etüüdid:

1. A. Regi. Klarnetimängu õpetus. II osa etüüdid

2. L. Eerola. 25 etüüdi klarnetile

3. G. Demnitz. Elementarschule für Klarinette (kergemad etüüdid)

4. N. Gurfinkel. Klarnetikool (kergemad etüüdid)

5. A. Stark. 36 kerget etüüdi

6. A. Presman. Valitud etüüdid

7. S. Rozanov. Klarneti kool (valikuliselt)

Ansamblid:

1. 30 melodier för tre klarinetten (raskemad)

2. Threes's a crowd clarinet trios

3. Londonderry air traditsionaal 4 klarnetile

4. H. Juurikase seatud triod, kvartetid klarnetile

5. A. Regi ansambliseaded (koolist)

6. 15 rahvalikku viisi 3 klarnetile

7. L. van Beethoven. Kevade kutse 3 klarnetile

8. Merill Knighton. Väike menuett 4 klarnetile

9. I. Kratochvil. Klarnetimängu õpik - sellest J. Vanhali väikesed triod nr. 50, 65, 78, 93 ja 103

Heliredelid: Eelmise aasta heliredelitele juurde õppida:

Mi-maoor ja do-minoor; D7 ja pöörded 4 noodi kaupa; staccato.

1.2.4. IV õppeaasta

Pidev õpilase õige pillihoiu ja tooni jälgimine. Erinevate strihhide kasutamine: detache, legato, staccato, tenuto. Trioolide, süntkoopide jne. tutvustamine. Harjutused 6/8; 9/8 ja 12/8 taktimõõdus. Melismide tutvustamine. Orkestripartiide harjutamine. Lehest lugemiseks kasutada II kl. repertuaari. Algastme lõpetamisel kasutada eksamil 3 eriilmelist pala. Üks neist võib olla ka

suurvormi osa. Õppeaasta jooksul õppida: 8-10 eriilmelist pala, 8-10 etüüdi.

Tasemenäited:

1. P. Taikovski. Sõnadeta laul
2. J. S. Bach. Adagio - Ungari (Berkesi) kogust
3. J. Haydn. Adagio - Ungari (Berkesi) kogust
4. F. Schubert. Sõjatants - Ungari (Berkesi) kogust
5. R. Schumann. Seherezade - Ungari (Berkesi) kogust
6. W. A. Mozart. Külatantsud - S. Rozanovi klarnetikoolist
7. K. Weber. Sonatiin
8. W. A. Mozart. Sonatiin
9. P. Taikovski. Nokturn
10. Lina - Eesti tantsud N. Gurfinkeli klarnetikoolist
11. Kalamees - Eesti tantsud N. Gurfinkeli klarnetikoolist
12. J. N. Hummel. Valss - Poola kogust
13. C. M. Weber. Mazurka - Poola kogust
14. N. tedrin. Nali
15. D. ostakovit. Romanss
16. C. Saint-Saens. Luik
17. W. A. Mozart. Ave Verum
18. A. Regi. Kolm pala eesti rahv. teemadel (vene väljaanne)
19. Keskmise raskusega lood klarnetile
20. 14 pala klarnetile (kergemad) // The clarinetist's collection. Book one

Etüüdid:

1. A. Stark. Valitud etüüdid klarnetile
2. L. Eerola. 25 etüüdi klarnetile
3. A. Dolezal. 24 etüüdi klarnetile
4. G. Demnitzki klarnetikooli raskemad etüüdid

Ansamblid:

1. James Poveri kogutud ansamblid (triid). I vihik
2. Klarinetten duos. II osa (Richter'i seaded)
3. Threes' a crowd clarinet trios
4. H. Juurika seatud triid, kvartetid
5. A. Regi ansambliseaded (koolist)
6. 15 melodier för 3 trumpeter (klarinetter)
7. Lihtsamad duod, triid, kvartetid kogust Clarinet sessions fun for two and three four clarinets - by Don Cappel and L. Gerhart

Heliredelid:

Eelmise õ/a. heliredelite kordamine, juurde õppida

La-maoor ja fa#-minoor; D7 ja >VII7 koos pööretega 4 noodi kaupa. Staccato ja kromaatile heliredel.

1.3. VANEMA ASTME AINEKAVA

1.3.1. V õppeaasta

Õpilase pidev jälgimine tunnis, et säiliks vaba ja kõlav toon ning pingevaba mäng. Et palade esitamine oleks vaba, väljendusrikas, intonatsioon puhas ja mäng tehniliselt korrektne. Melismide mängimine ja suurvormide tutvustamine. Orkestripartiide harjutamine. Lehest lugemiseks kasutada IV õ/a. noote. Aasta jooksul õppida: 8-10 eriilmelist pala, 8-10 etüüdi.

Tasemenäited:

1. K. Oginsky. Adagio - Poola kogust
2. J. Kleczynski. Rondo - Poola kogust
3. Sonaadid ja parfiitod (sooloklarnetile, venekeelne kogumik)
4. Lugusid klarnetile (populaarsete lugude seaded klarnetile ja klaverile)
5. M. Moszkowski. Spanische Tänze
6. A. Regi. Karjuse laul (venekeelsest kogust)
7. F. Mendelssohn. Adagio (venekeelsest kogust 3. ja 4. klassile)
8. L. van Beethoven. Menuett (venekeelsest kogust 3. ja 4. klassile)
9. K. Karajev. Adagio (venekeelsest kogust 3. ja 4. klassile)
10. D. Pezetti. Presto (venekeelsest kogust 3. ja 4. klassile)
11. W. A. Mozart. Rondo (venekeelsest kogust 4. ja 5. klassile)
12. A. Blok. 3 akvarelli (venekeelsest kogust 4. ja 5. klassile)
13. A. Scarlatti. Sonaat (venekeelsest kogust 4. ja 5. klassile)
14. C. M. Weber. Sonatiin (venekeelsest kogust 4. ja 5. klassile)
15. A. Vivaldi. Giga - Ungari (Berkesi) kogust
16. B. Goodmani kogust "Jazz classic" palad (8 tk.)
17. P. Taikovski. Romanss
18. G. F. Händel. Andante (venekeelsest kogust 4. ja 5. klassile)
19. W. A. Mozart. Rondo - S. Rozanovi klarnetikoolist
20. G. F. Händel. Aaria variatsioonidega - S. Rozanovi klarnetikoolist
21. J. X. Lefevre. Sonaat nr. 1
22. J. X. Lefevre. Sonaat nr. 2
23. 14 pala klarnetile (raskemad) // The clarinetist's collection. Book one
24. R. Wagner. Adagio - kogust

Etüüdid:

1. L. Eerola. 25 etüüdi klarnetile
2. G. Demnitzki klarnetikooli etüüdid (raskemad)
3. M. Etlik. Valitud etüüdid

4. L. Kurkevit. Valik etüüde. II osa
5. Kogumik Studio dresner tanzsinfoniker

Ansamblid:

1. F. A. Hofmeister. Duette für klarinetten
2. Threes' a crowd triod
3. H. Juurika seatud triod, kvartetid
4. Adagio sostenuto (trio) kuni Fromtrio op. 24
5. L. van Beethoven. Trio
6. K. Jenkins. Smokey Joe (kvintett)
7. James Poveri kogutud ansamblid (trioid). II vihik
8. D. Pedley. Five Folk Tunes (trio)
9. I. Shekov. Aquarellen. 4. kl.

Heliredelid:

Eelmise õ/a. heliredelite kordamine. Juurde õppida Mi-mažoor ja do#-minoor. D7 ja >VII7. Kolmkõlad koos pööretega 4 noodi kaupa. Staccato ja kromaatile heliredel.

1.3.2. VI õppeaasta

Pidev töö igapäevaste harjutustega mängutehnika arendamiseks ja tooni kujundamiseks. Tutvustada ka dässmuusika rütme. Orkestripartiide harjutamine. Ansamblimäng. Aasta jooksul õppida: 8-10 eriilmelist pala, ka suurvormi osi; 8-10 etüüdi. Lehest lugemiseks kasutada V klassi repertuaari.

Tasemenäited:

1. Debussy for clarinet, 6 pala (kergemad)
2. J. S. Bach. Sonaadid ja partiitad sooloklarnetile
3. Solistenparade für Klarinette - Saksa kogu
4. M. Moszkovski. Spanische Tänze (klarnetile)
5. S. Prokofjev. Tütarlaste tants liiliatega (venekeelne kogumik 3.-4. klassile)
6. D. Pesetti. Presto (venekeelne kogumik 3.-4. klassile)
7. K. Oginsky. Adagio - Poola kogust
8. F. Lessel. Menuett - Poola kogust
9. L. van Beethoven. Sonatiin (venekeelne kogumik 4.-5. klassile)
10. W. Gluck. Meloodia (venekeelne kogumik 4.-5. klassile)
11. M. Glinka. Vokaliis (venekeelne kogumik 4.-5. klassile)
12. A. Scarlatti. Sonaat re-min. (venekeelne kogumik 4.-5. klassile)
13. M. Mussorgski. alunja (venekeelne kogumik 4.-5. klassile)
14. Z. Fibich. Pastoraal (venekeelne kogumik 4.-5. klassile)
15. I. Karamõev. Intermezzo (venekeelne kogumik 4.-5. klassile)
16. B. Goodman. Jazz Classics
17. A. Gretaninov. Väike süit
18. L. van Beethoven. Menuett (venekeelne kogumik 3.-4. klassile)

19. P. Taikovski. Lillede valss

Etüüdid:

1. M. Etlik. Valitud etüüdid (meloodilised, tehnilised)
2. K. Baerman. Valitud etüüdid (saatega)
3. A. Stark. 40 etüüdi
4. L. Kurkevit. Etüüdid II osa klarnetile
5. 31 etudes the developing cl.

Ansamblid:

1. 12 klarnetiansamblit triost kuni sekstetini (klassika)
2. W. A. Mozart. Divertisment nr. 1 kolmele klarnetile
3. J. Haydn. Klarneti sekstett. Katkend Üllatusümfooniast.

Arran. W. Johnson

Heliredelid:

Eelmise aasta heliredelite kordamine. Juurde õppida La b-maor ja fa-minoor. D7 ja >VII7 koos pööretega 4 noodi kaupa. Staccato ja kromaatile heliredel.

1.3.3. VII õppeaasta

Eesmärgiks on kogu repertuaari tehniliselt vaba ja ilmekas mängimine. Lõpueksami kava õppimine. Orkestripartiide harjutamine. Ansamblimäng. Aasta jooksul õppida: 8-10 eriilmelist pala, sealhulgas suurvorme või nende osi, 8-10 etüüdi. Noodilugemiseks kasutada VI klassi repertuaari.

Tasemenäited:

1. W. A. Mozart. Süit
2. C. M. Weber. I klarnetikontsert
3. M. Glinka. Vokaliis (venekeelne kogumik 4.-5. klassile)
4. C. Debussy. 6 pala klarnetile
5. V. Ojakäär. Lüüriline sonaat
6. P. Taikovski. Romanss
7. P. Taikovski. Eksprompt
8. B. Kail. Der moderne Jazz-klarnetist
9. V. Gezler. Verbunk - Ungari (Berkesi) kogust
10. W. A. Mozart. Tema con Variazione - kogust Klassische

Wortragsstücke

11. N. Rimski-Korsakov. Kimalase lend
12. V. Gamalia. Kontsert-intermezzo
13. Z. Fibich. Pastoraal (venekeelne kogumik 4.-5. klassile)
14. M. Mussorgski. alunja (venekeelne kogumik 4.-5. klassile)
15. M. Moszkovski. Spanische Tänze
16. L. Milhaud. Kapriis (venekeelne kogumik 4.-5. klassile)
17. J. Medins. Romanss

18. J. S. Bach. Sonaadid ja partiitad sooloklarnetile (valikuliselt)

Etüüdid:

1. Kloze. 20 etüüdi
2. A. Regi. Etüüdid
3. K. Baermen. 24 etüüdi klarnetile (saatega)
4. 31 etüüdi klarnetile (ingliskeelne väljaanne)
5. M. Etlik. Valitud etüüdid
6. L. Balassa-Berkesi klarnetikooli etüüdid
7. V. Reiman. Meri laulab. I kl. partii, II kl. partii

Ansamblid:

1. J. Scherzel. 6 Klarinetten Duette
2. F. Hausdorfer. Suite vor vier Klarinetten
3. D. Pedley. Five Folk Tunes (triole)
4. H. Voxman. Klassikalisi ansambleid. I ja II vihk
5. R. Lätte. Let's Go - klarneti kvartetile
6. J. Thompson. Ghalumea Swing - kvartett
7. F. Hausdörfer. Süit 4 klarnetile
8. Fr. Kuhlau. Sonatiin 4 klarnetile
9. G. Jacob. Scherzetto, Pavan ja Hopakk - kvartett
10. A. Corelli. Allemand - kvartett
11. C. Debussy. Arabesk nr. 1 - kvartett
12. B. Eklund. Klarnetikvintett nr. 2

Heliredelid:

Eelmine õ/a. heliredelite kordamine. Juurde õppida: Re b-maor ja si b-minoor, Si-maor ja do#-minoor, D7 ja >VII7 koos pööretega 4 noodi kaupa. Staccato ja kromaatileine heliredel. Edukamate õpilastega ja edasi õppima minejatega harjutada kuni 6.-7. võtmemärgini heliredeleid.

PILLIÕPETUSOSAKONNA SOLFEDŽO AINEKAVA

Solfedžo õppimise eesmärk Tabasalu Muusikakoolis on:

1.Noodist laulmine-kasutusel on tähtnimed ja relatiivne JO-LE-MI süsteem.Tutvustatakse silpnimesid.Tähelepanu all on hääletooni kvaliteet, õige hingamine,diktsioon,puhas intonatsioon.Õpitud lauluharjutused ning diktaadid muudame elavamaks ilmestades neid rütmipillide kaasmängu ja mõnikord ka liikumisega.(kasutame orff-instrumentaariumi)

2.Teooria seos pilliõppega-õpetajad selgitavad õppeprotsessi käigus väga sageli,kuidas õpitud

teadmised praktiliselt muusikaga tegelemisel ja pilli mängides rakenduvad.

3. Transponeerimine-osata kasutada praktikas kõiki õpitud helistikke, vajadusel suuta kiiresti helistikku vahetada.

NOOREM ASTE

I õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Rütmiõpetus. Laaditaju arendamine. Duur ja moll.

NÕUDED.

1) Meetrum ja rütm.

Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon. Kordusmärk. Taktimõõdud $2/4$, $3/4$, $4/4 = C$. Noodivältused ja pausid:

tervenoot tervepaus

poolnoot poolpaus

veerandnoot veerandpaus

kaheksandiknoot kaheksandikpaus

kuueteistkümnendiknoot kuueteistkümnendikpaus

(vt. ka lisa 1)

Rütmid: “ti-ti”; “tiri-tiri”; “ti-tiri”; “tiri-ti”; [“ta-i-ti”; “tai-ri”] (vt. lisa 2)

Eeltakt

2) Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri.

Pauside kirjutamine.

Viiuli ja bassivõti. Nootide tähtnimed (silpnimed).

3) Helistikud.

Laadid: duur ja moll. Astmed ja astmetaju arendamine.

Helistikud. Duurid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. Tervetoon ja pooltoon.

Paralleelhelistikud. Toonika. I asme (toonika) kolmõla. Juhtheli.

Märgid: diees, bemoll ja bekaar

Eakohased 1- ja 2- häälsed laulud, harjutused, kaanonid. Transponeerimine. Improvisatsioon.

Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents, varieerimine).

4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

5) Tempo ja dünaamika mõiste.

6) Muusikaline vorm.

II õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Molli kolm kuju - loomulik, harmooniline, meloodiline. Tutvumine

intervallidega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid “tai-ri”; “ta-i-ti” (vt. lisa 3)
[Taktimõõt 3/8 ja lihtsamad rütmid selles taktimõõdus: (vt. lisa 4)]

2) Helistikud.

Kahe märgiga duurid ja mollid.

Molli 3 kuju: loomulik, harmooniline, meloodiline.

Heliredeli ehitus. Tervetoon ja pooltoon. Püsivad ja püsimatud ehk ebapüsivad astmed. Püsimatute astmete lahendamine püsivatesse astmetesse. Lahendamise mõiste.

Tutvumine põhiastmete (I, IV, V) kolmkõladega.

Transponeerimine.

3) Intervallid.

Tutvumine intervallidega.

Töö järgmiste intervallidega: p.1, p.8, p.5, p.4, s.3, v.3, s.2, v.2.

4) Diktaat.

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat duuris ja mollis (4-8 takti).

Rütmidiktaat kuni 4 takti.

III õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Lihtintervallid. Akordiõpetuse algus.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

3/8 taktimõõt. Grupeerimine.

2) Helistikud.

Kolme märgiga duurid ja mollid. Mõiste: samanimelised helistikud.

Toonika kolmkõla pöörded: I, I6, I64. (Võib kasutada ka järgmisi tähistusi: duuris T, T6, T64: mollis t, t6, t64).

Kolmkõla helide nimetused; priim, terts, kvint.

Funktsionaalsuse mõiste. Toonika (I astme) kolmkõla (T, t).

Subdominant (IV astme) kolmkõla (S, s). Dominant (V astme) kolmkõla (D). Põhikomkõlade ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis. [Põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel.]

3) Intervallid.

Töö järgmiste intervallidega: s.6, v.6, s.7, v.7. [s.7 lahendusega p.8, v.7 lahendustega s.3, v.3].

Intervallide suurus toonides. Intervallide pöörded. Intervallide ehitamine antud noodist üles ja alla.

4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik diktaat (4-8 takti). Rütmidiktaat kuni 4 takti.

IV õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Akordide ehitamine ja laulmine duuris ning harmoonilises mollis, toonikakolmkõla pöörded, põhikolmkõlad põhikujus, D7 lahendusega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Taktimõõt 3/8. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega.

Taktimõõt 6/8 ja viipamise skeem. [Triool (vt. lisa 5) ja süngoop "ti-ta-ti"(vt. lisa 6)].

2) Helistikud.

Nelja märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide kordamine. Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine. [<2 harmoonilises mollis.]

4) Akordid.

Dominantseptakord V7 (D7) lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. [Harmooniline järgnevus 4 takti]

5) Diktaat.

Diktaat duuris ja mollis 8 takti. Rütmidiktaat 4-6 takti.

Noorema astme lõpueksam

Kirjalik:

1. Diktaat 8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus, ilma eeltaktita. Kirjutamise aeg kuni 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.

2. Kõlade määramine (kuulamine) koosneb kaheksast küsimusest intervallide ja akordide kohta.

Kooskõla mängitakse kaks korda.

3. Rütmidiktaat 4-6 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus; mängitakse kuni 6 korda.

4. Teooria ainekava ulatuses.

Kirjaliku eksami hindamisel on suurema tähtsusega 1 ja 2 punkt (kokku 2/3 hindest). Rütmidiktaat ja teooria annavad 1/3 hindest.

Suuline (vastavalt piletile):

1. Duuri heliredeli (kuni 4 märgini) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pöörete või põhikolmkõladega ja dominantseptakordi laulmine lahendusega

Või

mulli laulmine (2 märgini). Loomulik moll koos toonika kolmkõla pööretega või harmooniline või meloodiline moll koos põhikolmkõladega.

2. Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 märgini helistikes).

3. Üks harjutus aasta jooksul õpitud 10 - 12 harjutuse hulgast. Need harjutused peab kool kindlaks määrama ja õpilastele teadma andma IV veerandi alguses.

4. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti: 2/4 või 3/4 taktimõõdus).

VANEMA ASTME AINEKAVA

V õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Suurendatud ja vähendatud intervallid. Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

6/8 taktimõõt. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega. Grupeerimine. Sünkoop (vt. lisa 7), triool (vt. lisa 8). Pidekaare lihtsamad variandid: (vt. lisa 9)

2) Helistikud.

Viie märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide ehitamine ja laulmine helistikus ning antud noodist üles ja alla.

Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.

Suurendatud ja vähendatud intervallid lahendustega duuris ja harmoonilises mollis.

<4 IV astmelt lahendusega v.6 duuris, s.6 mollis, >5 VII astmelt lahendusega s.3 duuris, v.3 mollis.

Harmoonilises mollis <2 VI astmelt lahendusega p.4,

>7 VII astmelt lahendusega p.5.

4) Akordid.

Põhikomkõlade pöörded. >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis.

Akordide tähistused astmenumbritega.

Kadentsid: lihtkadentsid - autentne (I V I) ja plagaalne (I IV I);

lihtkadentsi esimene (I IV V I) ja tene kuju (I IV K64 V I).

Harmoonilised järgnevused 4 kuni 8 takti.

[Dominantseptakordi pöörded].

VI õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Dominantseptakordi pöörded lahendustega duuris ja mollis. Harmooniline duur. Neljahäälsed järgnevused.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Pidekaarega rütmid (vt. lisa 10)

[Keerukamad variandid (vt. lisa 11)]

6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid. Taktimõõdud 2/2, 3/2 ja 6/4.

2) Helistikud.

Kuue märgiga duurid ja mollid.

Harmooniline duur.

Kromaatilised läbiminevad ja abihelid.

[Mõisted: kaldumine ja modulatsioon].

3) Intervallid.

Harmoonilises duuris <2 VI astmelt lahendusega p.4; >7 VII astmelt lahendusega p.5.

Ehitamine ja laulmine.

4) Akordid.

Põhikolmkõlad harmoonilises duuris.

Dominantseptakordi pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis:

I pööre V65 (D65) lahendusega I (T, t); II pööre V43 (D43) lahendusega I (T, t),

III pööre V2 (D2) lahendusega I6 (T6, t6).

Neljahäälsed harmooniliste järgnevuste (4-8 takti) kuulamine ja laulmine.

[v.VII7 ja >VII7 ehitamine ja lahendamine duuris ja harmoonilises mollis].

5) Diktaat.

[Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega].

VII õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Intervallid ja akordid. Ehitamine, kuulamine, laulmine.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Keerukamad süngoovid (vt. lisa 12) ja pidekaarega rütmid (vt. lisa 13).
Segataktimõõt. Vahelduvtaktimõõt.

2) Laadid.

Seitsme märgiga duurid ja mollid.
Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.
[Pentatoonika. Diatoonilised laadid. Kromaatileine duur ja moll. Ehitamine ja laulmine].

3) Intervallid.

Kõikide läbivõetud intervallide kordamine.
[>5 II astmelt lahendusega v.3 ja <4 VI astmelt lahendusega s.6 harmoonilises duuris]

4) Akordid.

v.VII7 põhikujus lahendusega duuris, >VII7 põhikujus lahendusega harmoonilises duuris ja harmoonilises mollis.
II7 põhikujus duuris ja mollis.
Tutvumine akordimärkidega.
Neljahäälsed harmoonilised järgnevused. [II; III ja VI astme kolmkõlad].

5) Diktaat.

Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega.

Vanema astme lõpueksam.

Kirjalik:

1. Diktaat - 2 erineva raskusastmega varianti, üks neist 6/8 taktimõõdus. Kirjutamise aeg maksimaalselt 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.
2. Järgnevus kitsas seades; 8 takti (kaks erinevat varianti). Mängitakse harmooniliselt kuni 6 korda.
3. Kõlade määramine (kuulamine) 8 küsimust; mängitakse harmooniliselt.
4. Teooria kogu ainekava ulatuses. Küsimused sisaldavad intervallide ja akordide ehtiamist ja määramist kuni 5 märgiga helistikes ja paralleelhelistikku ning võtmemärkide määramist kuni 7 märgiga helistikes (viili- ja bassivõtmes).

Suuline (vastavalt piletile):

1. Heliredeli laulmine lisadega: loomulik või harmooniline duur või harmooniline või meloodiline

moll (kuni 6 märgini helistikes); lisaks põhikolmkõlad, üks dominantseptakordi pööre või juhtseptakord ja üks suurendatud või vähendatud intervall lauldud helistikus.

või

laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles või alla ja kaks akordi antud helistikus

või

laulda järgnevus 4-6 takti (nt. I V64 I6 V43 I IV64 I).

NB! Toodud kolmest variandist tuleb vastata vähemalt ühele (kooli valikul).

2. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti).

3. Võõra harjutuse laulmine kuni 4 märgini helistikes.

[Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine].

Muusikalugu. Tabasalu Muusikakooli ainekava

Muusikalugu algab III õppeaastal.

Esimene aasta peamine ülesanne on õpilastes muusika kuulamise oskuse kujundamine. Olulisel kohal on muusika mõtestamine õpilaste vanusele sobival viisil ning emotsionaalne suhe kuulatusse. Sageli tehakse seda seostades teiste kunstiliikidega kasutades laste loomingulisust (joonistamine, luuletused, juttude kirjutamine, grupiülesanded erinevatel teemadel)

NOOREMA ASTME AINEKAVA

Noorema astme materjal ei ole esitatud selle läbivõtmise järjekorras. Õpetajale on jäetud vabadus järjestada (ja ühitada) teemasid nii nagu kohalikud tingimused (rühmade koosseis,

õppeabinõude muresemise ajastamine, õpetaja eelistused jms.) dikteerivad. Muusika valimine on jäetud täies ulatuses õpetajamaitse ja võimaluste valdusse.

III ja IV õppeaasta

Sissejuhatav teema. Muusikaloo sisu, selle koht kooli teiste õppeainete hulgas. Muusikaline heli. Heli omadused. Heli teekond tekkimisest kuulajani. Akustika aabitsatõed. Muusika

väljendusvahendid: meloodia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, kooskõla (harmonia), faktuur.

Eesti rahvamuusika. Vanem ja uuem rahvalaul. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

Vokaalmuusika. Laulud. Rahvalikud laulud. Pop-laulud. Ansambliid. Koorid. Nende koosseis.

Instrumentaalmuusika. Sümfooniaorkestri pillid partituuri järjekorras. Pillirühmadest moodustuvad ansambliid (puupuhkpilli kvartett jne.). Kokkuvõtteks, partituuri järjekorra

kinnistamiseks B. Britteni variatsioonid Purcelli teemale. Orel ja klaver (kaks kuningat).
Süntesaator. Pillid, mida tavaliselt sümfooniaorkestri põhikoosseisus ei esine.
Instrumentaalansamblid ja orkestrid.

Programm-muusika

S. Prokofjev. Petja ja hunt

C. Saint-Saens. Loomade karneval

A. Marguste. Punane raamat

A. Vivaldi. Aastaajad

E. Grieg. Süit Peer Gynt

M. Mussorgski. Pildid näituselt

P. Tšaikovski. Aastaajad

Helitööde ülesehitus. Kuulamisülesannete kasutamise metoodika omandamine. Ühe- ja kahejaoline ülesehitus. Kolmejaoline vorm. Liht- ja liitvorm (kahe- ja kolmeosaline).

Variatsioonid. Rondo.

Tantsud. Ajaloolised tantsud: pavaan, galjard, braanl; menuett, gavott, ekossees; polonees, masurka, krakovjakk, polka, boolero, tšardak, valss, habaneera, tango. Tantsusüit. Aasia, aafrika, ladinameerika rütmid. Peotantsud. Kaasaegsed tantsud.

Ballett.

Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses. Ooper. Rock-ooper. Operetid. Muusikal.

VANEMA ASTME AINEKAVA

V ja VI õppeaastal antakse ülevaade muusika arengust keskajast meie sajandini. Liigestuse aluseks on stiilid. Iga stiiliperioodi esindaja(i)ks on valitud helilooja(d), kes ainekava koostajate arvates on kõige enam mõjutanud muusika edaspidist arengut või kelle teosed on ajaproovile enim vastu pidanud

Et muusika kuulamiseks jääks rohkem aega, tuleks heliloojate elulugudest esile tuua ainult oluliseimat.

Loetletud heliteostest teeb õpetaja oma valiku või asendab teistega, olenevalt konkreetse rühma tasemest.

V ÕPPEAASTA

Keskaeg. Romaani ja gooti stiil. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Rüütlilaul.

Renessanss. Ajastu üldiseloostus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: ballata,

madrigal. Pime muusik Firenzest Francesco Landino. Madalmaade koolkond, selle tähtsus polüfoonilise muusika arengus. Tähtsamad esindajad. Renessansi ajastul kasutatud pillidest.

Barokk. Ajastu üldiseloostumus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloostumus, tähtsamad žanrid.

VI ÕPPEAASTA

Johann Sebastian Bach. Inventsioonid, prelüüdid ja fuugad (HTK). Oreliteosed. Passacaglia ja fuuga c-moll. Orelitokaata ja fuuga d-moll

Concerto grosso mõiste. Brandenburgi kontserdid. Vokaalmuusika. Mõni aaria või kantaadi osa.

Klassitsism. Üldiseloostumus. Uue helikeele võrdlus barokiga. Uued žanrid

Joseph Haydn. Sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Sonaat allegro vorm. Instrumentaalkontsert. Keelpillikvartett. Sümfoonia nr. 103 Es-duur. Kontsert trompetile ja orkestrile

Es-duur. Divertisment op. 3 nr. 5 F-duur

Wolfgang Amadeus Mozart. Imelapse periood. Sümfoonia nr. 40 g-moll. Klaverisonaat k. 331 A-duur. Serenaad "Väike öömuusika". Ülevaade ooperiloomingust. Katkendid ooperitest "Figaro pulm", "Don Giovanni", "Võluflööt". Reekviemi mõiste. Osad "Reekviemist" (nr. 1 "Requiem", nr. 2 "Dies irae", nr. 7 "Lacrymosa").

Ludvig van Beethoven. Helikeele erinevus võrrelduna Haydni ja Mozarti loomingu. Klaverisonaat op. 13 nr. 8 c-moll "Pateetiline". Klaverisonaat op. 27 nr. 2 cis-moll "Kuupaiste".

Klaverisonaat op. 57 nr. 23 f-moll "Appassionata". Sümfoonia nr. 5. Sümfoonia nr. 9 (katkend sümfoonia lõpust - kooriga).

Romantism. Romantismi põhijooned kõikides kunstides.

Franz Schubert. Laululooming. Laulud "Forell", "Muusikale", "Ave Maria". Ballaad "Metshaldjas". Laulutsükliid. Kaunis Mõldrineiu ("Rändamine", "Kuhu", "Kütt", "Mõlder ja oja").

Talvine teekond ("Pärnapuu", "Kevadunelm", "Post", "Vares", Leierkastimees"). Klaverimuusika. Valsid, muusikalised hetked, marsid. Kammermuusika. Kvintett klaverile, viiulile, vioolale,

tšellole, kontrabassile D-duur op. 114 ("Forellikvintett"). Sümfooniad. Sümfoonia nr. 8 ("Lõpetamata") 1. osa.

Fryderyk Franciszek Chopin. Etüüdid. Etüüd op. 10 nr. 3 E-duur, nr. 12 c-moll. Etüüd op. 25 nr. 1 As-duur. Prelüüdid. Prelüüd op. 28 nr. 15 Des-duur, op. 28 nr. 4 e-moll. Poloneesid.

Polonees op. nr. 1 A-duur, op. 53 A-duur. Masurkad. Masurka op. 67 nr. 4 a-moll, op. 68 nr. 3 F-duur. Valsid. Valss op. 67 nr. 2 Cis-duur, op. 64 nr. 1 Des-duur.

Robert Schumann. Klaverimuusika. Klaveripalade tsükkel "Karneval" ("Eusebius", "Florestan", "Chiarina", "Davidsbündlerite marss"). Klaveripalade tsükkel "Lastestseenid" ("Unistus").

Ferenc Liszt. Klaverilooming. Mefisto-valss. Nokturn "Armuelmad". Etüüd nr. 2 "Gnoomide ringmäng".

Rahvusromantism

Norra muusika. Norra rahvusmuusika.

Edvard Grieg. Klaveripalad. Orkestrimuusika. Lüüriline suit op. 54 (Norra talupoja marss). Muusika H. Ibseni draamale "Peer Gynt". Kontsert klaverile ja orkestrile a-moll.

Soome muusika. Soome rahvalaul. Seos eesti muusikaga. "Hümn". "Porilaste marss". Einojuhani Rautavaara "Cantus arcticus" 3. osa "Luigeland".

Jean Sibelius. Sümfooniline poem "Finlandia". "Kurb valss". Sümfoonia nr. 2 IV osa. Süit viiulile ja keelpilliorkestrile III osa "Suvel"

Rootsi muusika. Rootsi rahvamuusika. Rahvuslik pillimuusika.

Hugo Alfven. Rootsi polka (Polka frDn Roslagen). Karjasetüdraku tants. Rootsi rapsoodia nr. 1.

Baltimaade muusika

Läti muusika. Läti rahvamuusika. Piirialade rahvalaulude sarnasus. Cimze seminari osa eesti muusikakultuuris. Ühislauluvara.

Alfred Kalniņš

Leedu muusika. Sutartines kui kogu maailma ulatuses ainulaadne nähtus.

Mikalojus Ciurlionis. Helilooja ja kunstnik. Sümfooniline poem "Mets". Sümfooniline poem "Meri".

Vene muusika

Rahvalaulust Glinkani.

Mihhail Glinka. Orkestrimuusika. Sümfooniline fantasia "Kamarinskaja".

Kontsertavamängud "Aragoni hota", "Õõ Madridis". Ooperid. Ooperi "Ruslan ja Ludmilla" avamäng.

Vene muusikaelu 19. saj. II poolel. Võimas rühm.

Aleksander Borodin. Ooper "Vürst Igor". Polovetside tantsud. Sümfoonia nr. 2 h-moll "Vägilassümfoonia" I osa.

Modest Mussorgski. Laulud "Kirp", "Hällilaul Jeromõkale". Klaveripalade tsükkel "Pildid näituselt".

Nikolai Rimski-Korsakov. Sümfooniline süit "šeherezade".

Ooper "Muinasjutt tsaar Saltanist", ("Kimalase lend").

Pjotr Tšaikovski. Klaveripalade tsükkel "Aastaajad" (2-3 pala). Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 1. Sümfooniad. Sümfoonia nr. 5. Ooperid. Ooper "Jevgeni Onegin" (sissejuhatus,

Tatjana ja Olga duett, Tatjana kirjastseen, Onegini aaria). Balletid. Numbrid ballettidest

"Pähklipureja", "Uinuv kaunitar", "Luikede järv".

Sergei Prokofjev. Balletid. Ballett "Romeo ja Julia" ("Tütarlaps Julia", "Montecchi ja Capuletti", "Rüütlite tants"). Sümfooniad. Sümfoonia nr. 1 ("Klassikaline"). Sümfoonia nr. 7 ("Noorte").

Dmitri Šostakovitš. Prelüüdid ja fuugad. Sümfoonia nr. V. Filmimuusika. (Romanss filmist "Kiin".)

VII ÕPPEAASTA

Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. saj. keskel. Laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus.

Esimesed üldlaulupeod. J. W. Jannseni tegevus I üldlaulupeo organiseerimisel. Lõhe klerikaalse ja demokraatliku rahvusliku liikumise leeri vahel. Laulupidude repertuaar, kunstiline külg ja nende tähtsus eesti muusikas.

Eesti rahvusliku heliloomingu teerajajad A. Kunileid, A. Thomson, Fr. Säebelmann, K. A. Hermann. Nende elu ja looming.

Esimesed professionaalse haridusega heliloojad J. Kappel, M. Härma, K. Türnpu.

I sümfooniaorkestri loomine 1900. a. A. Läte poolt. Tema looming ja muusikaline tegevus sajandialguse Tartus.

Esimesed kompositsioonilase eriharidusega heliloojad R. Tobias ja A. Kapp. Nende osa eesti sümfoonilise muusika arendamises. (Avamängud "Julius Caesar" ja "Don Carlos".)

Esimene eesti klaverikontsert. R. Tobiase "Kontsertpala". Esimesed oratooriumid (R. Tobiase "Joonase lähetamine" ja A. Kapi "Hiib").

Põhjamaise helikeele taotlused H. Elleri instrumentaalmuusikas. (Sümfooniline poem "Koit"). Tema viiuli- ja klaveripalad.

E. Tubin - Eesti suurim sümfonist, esimese eesti balleti "Kratt" looja. (Katkend mõnest sümfooniast ja balletist "Kratt".)

Rahvusliku koorilaulu areng - M. Saar ja C. Kreek. Rahvaviiside arendusvõtted nende koorilauludes. Näiteid M. Saare klaveripaladest ja soololauludest. Vaimulikud rahvaviisid C.

Kreegi loomingus. Katkend "Eesti reekviemist".

Rahvamuusika kasutamine V. Tormise muusikas. Võrdlus M. Härma, M. Saare ja C. Kreegiga. Näited - "Eesti kalendrilauludest", "Ingerimaa õhtud" jm.

Uute muusikaväljendusvahendite areng 1960. aastate instrumentaalmuusikas:

Neoklassitsism (E. Tamberg "Concerto grosso", J. Rääts "Kontsert kammerorkestrile", A. Pärt "Partita").

Kollaaž (A. Pärt "Kollaaž BACH").

Aleatoorika (J. Koha "Rondo").

Dodekafoonia (A. Pärt "Nekroloog").

A. Pärdi loomingu kaks perioodi.

Uusi jooni XX saj. II poolel sündinud heliloojate loomingus. L. Sumera, E.-S. Tüür jt.

Ülevaade eesti ooperi arengust. E. Aav, E. Kapp, V. Kapp, G. Ernesaks, E. Tamberg. 1980 ja 90-tel alustanud heliloojad. P. Vähi, S. Grünberg, U. Sisask, A. Mattiisen, M. Kõlar, T. Kõrvits, H. Tulve

KOOSMÄNGU AINEKAVA

Üldeesmärgid.

Õpilase loomevõime arendamine koosmusitseerimise kaudu. Erinevate puhkpillide kooskõla on eriliselt koloriitne ja eeldab ansamblipartnerite head kontsentreerimisvõimet.

Koosmängus täpsustub intonatsioon, areneb rütmitunne, täiustub noodilugemisoskus.

Õppeprotsess

Koosmäng on õppevorm, mida saab harrastada igal tasemel õpilane alates algõpetuse esimestest tundidest.

Esimeseks ansamblipartneriks on õpetaja. Pikkade nootide puhumisel võib õpetaja teisel pillil kaasa mängida. Hea koosmängukogemuse saab õpilane eriala tunnis koos klaverisaatjaga mängides.

Hiljem asendab õpetajat teine õpilane või õpilased erinevatel pillidel. Vanemas astmes saadakse koosmängu kogemus orkestris.

Noorem aste 1. - 4. õppeaasta.

Oskus kuulata ennast ja partnerit. Puhtalt intoneerimine. Täpne rütmika. Striigid. Orienteeruda 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ja 6/8 taktimõõdus.

Dünaamikamärgid ja nende kasutamine.

Repertuaar: ühehäälsed rahva -ja lastelaulud, kaanonid, mitmehäälsed klassika -ja popmuusika seaded.

Õppeaasta jooksul võetakse läbi 4-6 erineva karakteriga teost

Õppeaasta jooksul esinetakse üks kuni kaks korda 1-2 palaga.

Vanem aste 5. -7. õppeaasta

Juba omandatud oskuste edasiarendamine. Ansambli-ja orkestriseaded. Partituur ja partiid.

Erinevad rütmid ja muusikastiilid.

Repertuaari valik vanamuusikast kuni tänapäeva pophittideni.

Õppeaasta jooksul võetakse läbi 4-6 erineva karakteriga teost.

Õppeaasta jooksul esinetakse üks kuni kaks korda 1-2 palag