

TŠELLO PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA

Kinnitatud Tabasalu Muusikakooli direktori käskkirjaga 24.05.2021 nr 188-k

Õppe-ja kasvatustöö üldeesmärgid

Tabasalu Muusikakooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste loomevõime avastamine ja kavakindel arendamine, professionaalse muusikahariduse õppeks tarviliku ettevalmistuse andmine ja kohaliku kultuurielu edendamine.

Õppe-ja kasvatustöö koolis peab aitama kujundada isiksust, kes:

- - mõtleb loovalt;
- - oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- - suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
- - oskab teha tööd, on valmis koostööks;
- - mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida.

Õppeprotsess

1. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppija õpitavat pidevalt ning edukus sõltub õppija oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning motiveerija.

2. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpilane peab teadma, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid.

3. Hindamise põhieesmärgiks on:

- - motiveerida õpilast sihikindlalt õppima;
- - anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele;
- - määratleda õpilase individuaalsed õpitulemused.

4. Hindamine võib olla sõnaline (analüüs/hinnang) ja numbriline (hinne):

- - protsessi hindamine (jooksva õppimise või vahetulemuste arvestamine);
- - arvestuslik hindamine.

5. Õpitulemuste arvestuslik ja kokkuvõttev hindamine on aluseks tunnistuste väljaandmisel õppekava nõuete täitmise ja kooli lõpetamise kohta.

6. Koolis rakendatav hindamissüsteem sisaldab positiivseid („5", „4", „3") ja negatiivseid („2", „1") hinneid.

7. Õpilase üleviimine õppeaastalt järgnevale toimub positiivsete hinnete alusel.

Kooliastmete õppekorraldus

1. Õppeprotsess kulgeb astmeti:

Põhiõpe noorem aste 1. - 4. õppeaasta

vanem aste 5. - 7. õppeaasta

Lisaõpe 1 - 2 õppeaastat

Õppeaasta kestab 35 õppenädalat.

2. Põhiõppesse võetakse õpilased vastu konkursi alusel. Konkursi korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon. Vastuvõtutingimused ja kord kehtestatakse vastuvõtueeskirjaga.

Põhiõppes toimub õpilaste loomevõimete kavakindel arendamine, professionaalse muusikahariduse omandamise ettevalmistamine. Põhiõppe noorema ja vanema astme läbimisel antakse välja

tunnistus.

3. Lisaõpe on õpilastele, kes edukalt läbinud põhiõppe, on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele või vajavad vanuse tõttu õpet kuni üleminekuni kutseharidusele.

Õppeainete loetelu

Õppeained	Põhiõpe							Lisaõpe	
	Noorem aste				Vanem aste			I õ/a	II õ/a
	I	II	III	IV	V	VI	VII		
Tšello	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	2	2	2	2	2	2	2		
Muusikalugu			1	1	1	1	1		
Koosmäng			1	1	1	1	1	2	2
Koor*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Individuaalne lisaaine*			1	1	1	1	1		

*Lisaained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärast ning kooli võimalustest.

Lisaainete õppimise aluseks on vastava huviala üldõppe ainekava.

Tehniline arvestus viiakse läbi kaks korda õppeaastas

Hindelised esinemised:

I õppeaastal üks kord I ja II poolaastal

II-III ja V-VI õppeaastal I ja II poolaastal kokku 3 korda

IV ja VII õppeaastal I ja II poolaastal, lisaks eksam

Lisaõppes I ja II poolaastal kokku 3 korda

Eksamid:

Üleminekueksam nooremast astmest vanemasse IV õppeaasta lõpus pillil ja solfedžos.

Lõpueksam vanema astme lõpus pillil ja solfedžos.

TŠELLO AINEKAVA

1. 1. EESMÄRK

Käesoleva ainekava eesmärgiks on anda õpilastele baasteadmised muusikast ja oskused pillimängust. Oluliseks tuleb pidada järgmist:

- sobivaim aeg tšellomängu alustamiseks on 6-9-aastaselt;
- muusikakooli lõpetamise ajaks peab õpilasel olema ülevaade tema poolt õpitava pilli tehnikast ja võimalustest;
- õpilane peab suutma kujundada muusikalist mõtet ja kontrollida ettekantava vastavust kujutlusele(kuulmise arendamine, tähelepanu koondamine);
- õpilane peab suutma otse noodist mängida lihtsama raskusastmega

nooditeksti;

- õpilane peab suutma kogu pillil vabalt liikuda ja tundma põhilisi strihhe (detache, martele, spiccato, sautille ja kombineeritud variandid legatodega);
- õpilane peab üldjoontes teoreetiliselt teadma, millised on põhinõuded koolilises vallas (istumise, pillihoiu, käte liikumise osas);

1.2. NOOREMA ASTME AINEKAVA

1.2.1. I-II õppeaasta

1.2.1.1. Õppesisu

I õppeaastal õpitakse: 2-4 heliredelit (1-2 oktaavi piires), 8-10 harjutust ja etüüdi, 8-10 väikest pala, rahvalaulu või lastelaulu.

II õppeaastal õpitakse: 4-5 heliredelit, 6-8 etüüdi, 8-10 eri karakteritega pala.

I õppeaasta

I poolaasta

Esimene tutvus pilli ja poognaga. Mänguasend: istumine, pillihoid, poognahoid.

Nelja keele häälestus, vastavate nootide asupaik noodijoonel. Väikesed harjutused lahtistel kehtel paari sõrmega. Poogna liikumine, poognajaotus.

Kõrva-sõrme seose kujundamine laulmise kaudu. Tutvus flažolettidega.

Lihtsamate rütmide tundmine ja kasutamine.

II poolaasta

Noodid I positsiooni ulatuses (bassivõtmes). Edasine töö asendi ja käte liikumistega. Harjutused pika ja lühikese poognatõmbe kombinatsioonidest.

Taktimõõdud 2/4, 4/4, 3/4. Lihtsamad intervallid, nende ehitamine pillil.

I õppeaasta teisest veerandist alates tuleb õpilasel esineda kooli õpilaskontsertidel, alates III õppeaastast ka kord poolaastas toimuvatel tehnilistel arvestustel, kus poolaasta jooksul omandatud heliredeleist tuleb esitada üks mažoor või üks minoor ning 1-2 etüüdi.

II õppeaasta

Omandatu kinnistamine. Lai seade nii üles- kui allapoole venitusega. Kergemad positsioonivahetused (I-IV). Esimene tutvus vibraatoga (vasaku käe vabadus).

Ansamblimäng kui üks peamisi kuulmise arendamise printsiipe.

1.2.1.2. Repertuaar ja tasemenäited I-II õppeaastal

I õppeaasta

Heliredelid: C-duur 2 oktaavi; G-duur 1-2 oktaavi; F-duur 1 oktaav; D-duur 1 oktaav (ülemine, ilma laia seadeta). Strihhid: eraldi poognaga; 2 ja 4 legato. Kolmkõlad: eraldi poognaga ja 3 legato.

II õppeaasta

Heliredelid: C-duur, c-moll 2 oktaavi; G-duur, g-moll 2 oktaavi; F-duur 2 oktaavi. Strihood: eraldi poognaga; 2 ja 4 legato. Kolmkõlad: eraldi poognaga ja 3 legato.

Etüüdid vabal valikul järgmistest kogumikest:

1. R.Sapožnikov Etüüdid algajatele tšellomängijatele. I osa.
2. L.Grigorjan Etüüdikool (škola etjudov) tšellole.
3. L.Marderoski 48 kerget etüüdi tšellole.
4. N.Baklanova Etüüdikogu

Soovitavad tšellokoolid:

1. K.J.Davõdov Tšellomängu kool.
2. J.Dotzauer Tšellokool. I osa.

Soovitavad kogumikud:

1. Eesti heliloojate tšellomuusikat / EMF väljaanne.
2. Krestomaatia 1.-2. kl. / Koost. I.Voltškov.
3. P.Tortelier Cello Books 1-2
4. B.Bartok Lastele.
5. Ch.Norton The Microjazz
6. K.H.Colledge Stepping Stones

Tasemenäited:

1. E.Uus Hällilaul
2. G.Ernesaks Rongisõit
3. J.Aavik Läbi sahiseva lume
4. N.Baklanova Mazurka
5. L.van Beethoven Koopaorav

1.2.2. III-IV õppeaasta

1.2.2.1. Õppesisu

Järgnevate aastate jooksul on tarvis kinnistada seniõpitut ja laiendada oskusi, kiirendada mõtlemist ja arendada analüüsivõimet. IV õ/a. lõpuks peab õpilane suutma vabalt liikuda I-IV positsiooni piires ja olema tutvunud põidlapositsiooniga. Ta peab tundma kõiki intervale ja oskama nooditeksti intervallikat seostada pilli ehitusliku omapäraga, leidma ise aplikatuuri. Ta peab tundma ja oskama kasutada järgmisi strihhe: (pikk ja lühike); detache (ja legato erinevad kombinatsioonid; martelet (pikk ja lühike).

Kummalgi õ/a. tuleb õppida 4-6 heliredelit, 10-12 etüüdi, 8-10 pala.

IV õppeaasta lõpul toimuval eksamil tuleb kanda ette kaks erineva karakteriga pala või osa suurvormist.

1.2.2.2. Repertuaar ja tasemenäited III-IV õppeaastal

III õppeaasta

Heliredelid: C-duur, c-moll 3 oktaavi; D-duur, d-moll 3 oktaavi. Striigid: eraldi poognaga; 2, 4, 8 legato. Kolmkõlad: eraldi poognaga; 3, 6 legato

IV õppeaasta

Heliredelid: G-duur, e-moll 3 oktaavi; F-duur, d-moll 3 oktaavi. Striigid: eraldi poognaga; 2, 4, 8 legato. Kolmkõlad: eraldi poognaga; 3, 6 legato

Etüüdid:

1. L.Grigorjan. Etüüdikool
2. S.Lee. 40 kerget etüüdi
3. L.Marderoovski. 48 kerget etüüdi tšellole
4. N.Baklanova. Etüüdikogu

Palad:

1. Eesti heliloojate tšellopalu
2. Krestomaatia 3.-4. klass
3. B.Bartok Lastele

Taseme näited:

1. L.van Beethoven Kontratants
2. G.B.Pergolesi Laul
3. L.van Beethoven Laul
4. P.Tšaikovski Hobusemäng
5. M.Glinka Lõoke
6. Ph.Rameau Külatants

Suurvormid:

1. B.Romberg Sonaat
2. W.A.Mozart Sonatiin
3. J.B.Breval Kontsertiino A-duur
4. L.van Beethoven Sonatiin d-moll
5. A.Corelli Prelüüd ja Gavott Son-st G-duur

1.3. VANEMA ASTME AINEKAVA

1.3.1. V-VI õppeaasta

1.3.1.1. Õppesisu

Tehnika arendamine. Liikumine pöidlapositsioonis. Topeltnoodid: tertsid,

sekstid, oktaavid 2 oktaavi piires. Kunstilised väljendusvahendid: toonikujundus, vibraato, aplikatuuri valik lähtuvalt muus. vajadustest (aeglastes palades). Striheed: spiccato, sautille. Kummalgi aastal tuleks õppida: 6-8 heliredelit 6-8 etüüdi, 5-6 pala, 1 suurvorm. VI klassis heliredelid koos topeltnootidega.

1.3.1.2. Repertuaar ja tasemenäited V-VI õppeaastal

V õppeaasta

Heliredelid: C-duur, c-moll 3 oktaavi kinnise aplikatuuriga; D-duur, d-moll 3 oktaavi kinnise aplikatuuriga; E-duur, e-moll 3 oktaavi kinnise aplikatuuriga
Topeltnoodid: tertsid, sekstid, oktaavid (kettstrihhiga). Striheed: eraldi poognaga; 2, 4, 8, 12, 16 legato. Kolmkõlad: eraldi poognaga; 3, 6, 9 legato

VI õppeaasta

Heliredelid: C-duur, c-moll 3 oktaavi kinnise aplikatuuriga; D-duur, d-moll 3 oktaavi kinnise aplikatuuriga; E-duur, e-moll 3 oktaavi kinnise aplikatuuriga; F-duur, f-moll 3 oktaavi kinnise aplikatuuriga.
Topeltnoodid: tertsid, sekstid, oktaavid (kettstrihhiga). Striheed: eraldi poognaga; 2, 4, 8, 12, 16 legato. Kolmkõlad: eraldi poognaga; 3, 6, 9 legato
Etüüdid:

1. J.Dotzauer 113 etüüdi
2. S.Lee Etüüdid
3. L.Grigorjan Etüüdikool
4. Kogumik Valitud etüüde tšellole
5. L.Duport Etüüdid

Palad:

1. Eesti heliloojate tšellopalu
2. Krestomaatia 5. klassile (Krestomatija pedagogitšeskovo repertuara dlja violontšeli 5. kl.)
3. G.Goltermann Palad tšellole ja klaverile

Tasemenäited:

1. J.Haydn Serenaad
2. G.B.Pergolesi Aaria
3. J.Matsheson Aaria
4. P.Tšaikovski Hällilaul
5. K.J Davõdov Sõnadeta laul
6. G.Taniel Liblikamäng

7. R.Ploom Meloodia

Suurvormid:

1. J.B.Breval Sonaat C-duur (osad 1, 2, 3)
2. B.Marcello Sonaat 6
3. G.Goltermann Kontsert nr. 4

1.3.2. VII õppeaasta

1.3.2.1. Õppesisu

Õpitu kinnistamine. Kunstiliste väljendusvahendite ja analüüsivõime arendamine. Osavõtt ansamblitest, orkestritest. Lehest lugemise oskus.

Orienteerumine suurema märkide arvuga helistikes. Kummalgi õppeaastal tuleks õppida: 4-6 suurema märkide arvuga heliredelit, vähemalt üks topeltnootidega, 6-8 etüüdi, 4-6 pala, 1 suurvorm.

1.3.2.2. Repertuaar VII õppeaastal

Heliredelid: F-duur, f-moll, B-duur, E-duur, g-moll 3 oktaavi. Striigid: 2 legato, 4 legato, 8 legato, 16 legato, 32 legato. Kolmkõlad: 3, 6, 9, 12 legato. Topeltnoodid: tertsid, sekstid, oktaavid kettstriihiga, eraldi poognaga ja 2 legatos 2 oktaavi.

Etüüdid:

1. J.Dotzauer 113 etüüdi
2. L.Duport Etüüdid
3. S.Lee Meloodilised etüüdid
4. Kogumik Valitud etüüde tšellole
5. L.Grigorjan Etüüdikool

Palad:

1. Ped. rep. tšellole 5. kl. Krestomaatia
2. Eesti heliloojate tšellopalu

Tasemenäited:

1. C.Cui Idamaine meloodia
2. A.Aivazjan Gruusia tants
3. G.Taniel Liblikamäng
4. R.Kangro Tarzan mängib tšellot
5. L.Boccherini Menuett
6. J.S.Bach Ariosso
7. J.S.Bach Aaria
8. J.Massenet Eleegia
9. C.Saint-Saens Luik

Suurvormid:

1. A.Vivaldi Kontsert a-moll (3 osa)
2. L.Duport Sonaat
3. B.Marcello Sonaat Do-mažoor
4. G.Goltermann Kontsert nr. 5
5. A.Noelck Kontsertiino
6. J.Chr.Bach Kontsert c-moll I osa
7. J.Klengel Kontsertiino

VII klassi kevadel tuleb õpilasel sooritada lõpueksam, kus tuleb mängida suurvorm ja kaks erineva karakteriga pala.

1.4. Lisa-aastad

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane:

- on omandanud muusika esitamiseks ja koos musitseerimiseks vajaliku instrumendikäsitluse oskuse, mis võimaldab muusikaõpingute jätkamist;
- omab valmisolekut erinevateks esinemisolukordadeks;
- omab vajalikke teadmisi ja oskusi uute palade õppimiseks;
- oskab tõlgendada eri ajastute muusikat;
- tutvub kaasaja muusikaga, eesti muusikakultuuriga. Jälgib mujal maailmas toimuvaid muusikaüritusi.

Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid ja kolmkõlad mažooris ja minooris 3 oktavit. Erinevad štrihid: legato, staccato, martele, kombineeritud štrihid.
- 2) Pöidlapositsiooni ja topeltnoote sisaldavad etüüdid ja harjutused.
- 3) Erinevate karakteritega palad,
- 4) Suurvormid (kontsert, sonaat, variatsioonid)

Tasemeeksami nõuded

1. Heliredel lisadega ja etüüd
2. Kaks erineva karakteriga pala, üks neist võib olla osa J. S. Bachi südist tšellole.
3. Osa suurvormist (sonaat, kontsert või variatsioonid)

Eksami tasemenäited:

1. J. S. Bach Süit nr.1 BWV 1007 Menuett I, II
D. Popper Gavott
G. Goltermann Kontsert nr.3 h – moll I osa
2. J. S. Bach Ariooso
G. Goltermann Etüüd-kapriis
J. Ch. Bach Konsert c- moll I osa

D - duur 3 oktavit 4, 8, 16 legatos, kolmkõlad 3, 6,12 legatos

S. Lee – Etüüd nr.3 op.70

PILLIÕPETUSOSAKONNA SOLFEDŽO AINEKAVA

Solfedžo õppimise eesmärk Tabasalu Muusikakoolis on:

1.Noodist laulmine-kasutusel on tähtnimed ja relatiivne JO-LE-MI süsteem.Tutvustatakse silpnimesid.Tähelepanu all on hääletooni kvaliteet, õige hingamine,diktsioon,puhas intonatsioon.Õpitud lauluharjutused ning diktaadid muudame elavamaks ilmestades neid rütmipillide kaasmängu ja mõnikord ka liikumisega.(kasutame orff-instrumentaariumi)

2.Teooria seos pilliõppega-õpetajad selgitavad õppeprotsessi käigus väga sageli,kuidas õpitud teadmised praktiliselt muusikaga tegelemisel ja pilli mängides rakenduvad.

3.Transponeerimine-osata kasutada praktikas kõiki õpitud helistikke,vajadusel suuta kiiresti helistikku vahetada.

NOOREM ASTE

I õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Rütmiõpetus. Laaditaju arendamine. Duur ja moll.

NÕUDED.

1) Meetrum ja rütm.

Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon. Kordusmärk. Taktimõõdud $2/4$, $3/4$, $4/4 = C$. Noodivältused ja pausid:

tervenoot tervepaus

poolnoot poolpaus

veerandnoot veerandpaus

kaheksandiknoot kaheksandikpaus

kuueteistkümnendiknoot kuueteistkümnendikpaus

(vt. ka lisa 1)

Rütmid: “ti-ti”; “tiri-tiri”; “ti-tiri”; “tiri-ti”; [“ta-i-ti”; “tai-ri”] (vt. lisa 2)

Eeltakt

2) Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri.

Pauside kirjutamine.

Viiuli ja bassivõti. Nootide tähtnimed (silpnimed).

3) Helistikud.

Laadid: duur ja moll. Astmed ja astmetaju arendamine.

Helistikud. Duurid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. Tervetoon ja pooltoon.

Paralleelhelistikud. Toonika. I asme (toonika) kolmõla. Juhtheli.

Märgid: diees, bemoll ja bekaar

Eakohased 1- ja 2- häälsed laulud, harjutused, kaanonid. Transponeerimine. Improvisatsioon.

Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents, varieerimine).

4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

5) Tempo ja dünaamika mõiste.

6) Muusikaline vorm.

II õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Molli kolm kuju - loomulik, harmooniline, meloodiline. Tutvumine intervallidega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid “tai-ri”; “ta-i-ti” (vt. lisa 3)

[Taktimõõt 3/8 ja lihtsamad rütmid selles taktimõõdus: (vt. lisa 4)]

2) Helistikud.

Kahe märgiga duurid ja mollid.

Molli 3 kuju: loomulik, harmooniline, meloodiline.

Heliredeli ehitus. Tervetoon ja pooltoon. Püsivad ja püsimatud ehk ebapüsivad astmed. Püsimatute astmete lahendamine püsivatesse astmetesse. Lahendamise mõiste.

Tutvumine põhiastmete (I, IV, V) kolmkõladega.

Transponeerimine.

3) Intervallid.

Tutvumine intervallidega.

Töö järgmiste intervallidega: p.1, p.8, p.5, p.4, s.3, v.3, s.2, v.2.

4) Diktaat.

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat duuris ja mollis (4-8 takti).
Rütmidiktaat kuni 4 takti.

III õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Lihtintervallid. Akordiõpetuse algus.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

3/8 taktimõõt. Grupeerimine.

2) Helistikud.

Kolme märgiga duurid ja mollid. Mõiste: samanimelised helistikud.

Toonika kolmkõla pöörded: I, I6, I64. (Võib kasutada ka järgmisi tähistusi: duuris T, T6, T64: mollis t, t6, t64).

Kolmkõla helide nimetused; priim, terts, kvint.

Funktsionaalsuse mõiste. Toonika (I astme) kolmkõla (T, t).

Subdominant (IV astme) kolmkõla (S, s). Dominant (V astme) kolmkõla (D). Põhikomkõlade ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis. [Põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel.]

3) Intervallid.

Töö järgmiste intervallidega: s.6, v.6, s.7, v.7. [s.7 lahendusega p.8, v.7 lahendustega s.3, v.3].

Intervallide suurus toonides. Intervallide pöörded. Intervallide ehitamine antud noodist üles ja alla.

4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik diktaat (4-8 takti). Rütmidiktaat kuni 4 takti.

IV õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Akordide ehitamine ja laulmine duuris ning harmoonilises mollis, toonikakolmkõla pöörded, põhikolmkõlad põhikujus, D7 lahendusega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Taktimõõt 3/8. Rütmigrupid kuueteistkümnendiknootidega.

Taktimõõt 6/8 ja viipamise skeem. [Triool (vt. lisa 5) ja sünkoop "ti-ta-ti"(vt. lisa 6)].

2) Helistikud.

Nelja märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide kordamine. Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.
[<2 harmoonilises mollis.]

4) Akordid.

Dominantseptakord V7 (D7) lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. [Harmooniline järgnevus 4 takti]

5) Diktaat.

Diktaat duuris ja mollis 8 takti. Rütmidiktaat 4-6 takti.

Noorema astme lõpueksam

Kirjalik:

1. Diktaat 8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus, ilma eeltaktita. Kirjutamise aeg kuni 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.

2. Kõlade määramine (kuulamine) koosneb kaheksast küsimusest intervallide ja akordide kohta. Kooskõla mängitakse kaks korda.

3. Rütmidiktaat 4-6 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus; mängitakse kuni 6 korda.

4. Teooria ainekava ulatuses.

Kirjaliku eksami hindamisel on suurema tähtsusega 1 ja 2 punkt (kokku 2/3 hindest). Rütmidiktaat ja teooria annavad 1/3 hindest.

Suuline (vastavalt piletile):

1. Duuri heliredeli (kuni 4 märgini) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pöörete või põhikolmkõladega ja dominantseptakordi laulmine lahendusega

Või

mulli laulmine (2 märgini). Loomulik moll koos toonika kolmkõla pööretega või harmooniline või meloodiline moll koos põhikolmkõladega.

2. Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 märgini helistikes).

3. Üks harjutus aasta jooksul õpitud 10 - 12 harjutuse hulgast. Need harjutused peab kool kindlaks määrama ja õpilastele teadma andma

IV veerandi alguses.

4. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti: 2/4 või 3/4 taktimõõdus).

VANEMA ASTME AINEKAVA

V õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Suurendatud ja vähendatud intervallid. Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

6/8 taktimõõt. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega. Grupeerimine. Sünkoop (vt. lisa 7), triool (vt. lisa 8). Pidekaare lihtsamad variandid: (vt. lisa 9)

2) Helistikud.

Viie märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide ehitamine ja laulmine helistikus ning antud noodist üles ja alla.

Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.

Suurendatud ja vähendatud intervallid lahendustega duuris ja harmoonilises mollis.

<4 IV astmelt lahendusega v.6 duuris, s.6 mollis, >5 VII astmelt lahendusega s.3 duuris, v.3 mollis.

Harmoonilises mollis <2 VI astmelt lahendusega p.4,

>7 VII astmelt lahendusega p.5.

4) Akordid.

Põhikolmkõlade pöörded. >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis.

Akordide tähistused astmenumbritega.

Kadentsid: lihtkadentsid - autentne (I V I) ja plagaalne (I IV I);

lihtkadentsi esimene (I IV V I) ja tene kuju (I IV K64 V I).

Harmoonilised järgnevused 4 kuni 8 takti.

[Dominantseptakordi pöörded].

VI õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Dominantseptakordi pöörded lahendustega duuris ja mollis. Harmooniline duur. Neljahäälsed järgnevused.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Pidekaarega rütmid (vt. lisa 10)

[Keerukamad variandid (vt. lisa 11)]

6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid. Taktimõõdud 2/2, 3/2 ja 6/4.

2) Helistikud.

Kuue märgiga duurid ja mollid.

Harmooniline duur.

Kromaatilised läbiminevad ja abihelid.

[Mõisted: kaldumine ja modulatsioon].

3) Intervallid.

Harmoonilises duuris <2 VI astmelt lahendusega p.4; >7 VII astmelt lahendusega p.5.

Ehitamine ja laulmine.

4) Akordid.

Põhikolmkõlad harmoonilises duuris.

Dominantseptakordi pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis:

I pööre V65 (D65) lahendusega I (T, t); II pööre V43 (D43) lahendusega I (T, t),

III pööre V2 (D2) lahendusega I6 (T6, t6).

Neljahäälsete harmooniliste järgnevuste (4-8 takti) kuulamine ja laulmine.

[v.VII7 ja >VII7 ehitamine ja lahendamine duuris ja harmoonilises mollis].

5) Diktaat.

[Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega].

VII õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Intervallid ja akordid. Ehitamine, kuulamine, laulmine.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Keerukamad süngoobid (vt. lisa 12) ja pidekaarega rütmid (vt. lisa 13).

Segataktimõõt. Vahelduvtaktimõõt.

2) Laadid.

Seitsme märgiga duurid ja mollid.

Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.

[Pentatoonika. Diatoonilised laadid. Kromaatiline duur ja moll. Ehitamine ja laulmine].

3) Intervallid.

Kõikide läbivõetud intervallide kordamine.

[>5 II astmelt lahendusega v.3 ja <4 VI astmelt lahendusega s.6 harmoonilises duuris]

4) Akordid.

v.VII7 põhikujus lahendusega duuris, >VII7 põhikujus lahendusega harmoonilises duuris ja harmoonilises mollis.

II7 põhikujus duuris ja mollis.

Tutvumine akordimärkidega.

Neljahäälsed harmoonilised järgnevused. [II; III ja VI astme kolmkõlad].

5) Diktaat.

Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega.

Vanema astme lõpueksam.

Kirjalik:

1. Diktaat - 2 erineva raskusastmega varianti, üks neist 6/8 taktimõõdus. Kirjutamise aeg maksimaalselt 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.

2. Järgnevus kitsas seades; 8 takti (kaks erinevat varianti). Mängitakse harmooniliselt kuni 6 korda.

3. Kõlade määramine (kuulamine) 8 küsimust; mängitakse harmooniliselt.

4. Teooria kogu ainekava ulatuses. Küsimused sisaldavad intervallide ja akordide ehtiamist ja määramist kuni 5 märgiga helistikis ja paralleelhelistiku ning võtmemärkide määramist kuni 7 märgiga helistikis (viiuli- ja bassivõtmes).

Suuline (vastavalt piletile):

1. Heliredeli laulmine lisadega: loomulik või harmooniline duur või harmooniline või meloodiline moll (kuni 6 märgini helistikis); lisaks põhikolmkõlad, üks dominantseptakordi pööre või juhtseptakord ja üks suurendatud või vähendatud intervall lauldud helistikus.

või

laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles või alla ja kaks akordi antud helistikus

või

laulda järgnevus 4-6 takti (nt. I V64 I6 V43 I IV64 I).

NB! Toodud kolmest variandist tuleb vastata vähemalt ühele (kooli valikul).

2. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti).

3. Võõra harjutuse laulmine kuni 4 märgini helistikis.

[Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine].

Muusikalugu. Tabasalu Muusikakooli ainekava

Muusikalugu algab III õppeaastal.

Esimene aasta peamine ülesanne on õpilastes muusika kuulamise oskuse kujundamine. Olulisel kohal on muusika mõtestamine õpilaste vanusele sobival viisil ning emotsionaalne suhe kuulatusse. Sageli tehakse seda seostades teiste kunstiliikidega kasutades laste loomingulisust (joonistamine, luuletused, juttude kirjutamine, grüpiülesanded erinevatel teemadel)

NOOREMA ASTME AINEKAVA

Noorema astme materjal ei ole esitatud selle läbivõtmise järjekorras. Õpetajale on jäetud vabadus järjestada (ja ühitada) teemasid nii nagu kohalikud tingimused (rühmade koosseis,

õppeabinõude muretsemise ajastamine, õpetaja eelistused jms.) dikteerivad. Muusika valimine on jäetud täies ulatuses õpetajamaitse ja võimaluste valdusse.

III ja IV õppeaasta

Sissejuhatav teema. Muusikaloo sisu, selle koht kooli teiste õppeainete hulgas. Muusikaline heli. Heli omadused. Heli teekond tekkimisest kuulajani. Akustika aabitsatõed. Muusika

väljendusvahendid: meloodia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, kooskõla (harmonia), faktuur.

Eesti rahvamuusika. Vanem ja uuem rahvalaul. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

Vokaalmuusika. Laulud. Rahvalikud laulud. Pop-laulud. Ansamblid. Koorid. Nende koosseis.

Instrumentaalmuusika. Sümfoniaorkestri pillid partituuri järjekorras. Pillirühmadest moodustuvad ansamblid (puupuhkpilli kvartett jne.). Kokkuvõtteks, partituuri järjekorra

kinnistamiseks B. Britteni variatsioonid Purcelli teemale. Orel ja klaver (kaks kuningat). Süntesaator. Pillid, mida tavaliselt sümfoniaorkestri põhikoosseisus ei esine. Instrumentaalansamblid ja orkestrid.

Programm-muusika

S. Prokofjev. Petja ja hunt

C. Saint-Saens. Loomade karneval

A. Marguste. Punane raamat

A. Vivaldi. Aastaajad

E. Grieg. Süit Peer Gynt

M. Mussorgski. Pildid näituselt

P. Tšaikovski. Aastaajad

Helitööde ülesehitus. Kuulamisülesannete kasutamise metoodika omandamine. Ühe- ja kahejaoline ülesehitus. Kolmejaoline vorm. Liht- ja liitvorm (kahe- ja kolmeosaline).

Variatsioonid. Rondo.

Tantsud. Ajaloolised tantsud: pavaan, galjard, braanl; menuett, gavott, ekossees; polonees, masurka, krakovjakk, polka, boolero, tšardas, valss, habaneera, tango. Tantsusüit. Aasia, aafrika, ladinameerika rütmid. Peotantsud. Kaasaegsed tantsud.

Ballett.

Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses. Ooper. Rock-ooper. Operetid. Muusikal.

VANEMA ASTME AINEKAVA

V ja VI õppeaastal antakse ülevaade muusika arengust keskajast meie sajandini. Liigestuse aluseks on stiilid. Iga stiiliperioodi esindaja(i)ks on valitud helilooja(d), kes ainekava koostajate arvates on kõige enam mõjutanud muusika edaspidist arengut või kelle teosed on ajaproovile enim vastu pidanud

Et muusika kuulamiseks jääks rohkem aega, tuleks heliloojate elulugudest esile tuua ainult oluliseimat.

Loetletud heliteostest teeb õpetaja oma valiku või asendab teistega, olenevalt konkreetse rühma tasemest.

V ÕPPEAASTA

Keskaeg. Romaani ja gooti stiil. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Rüütlilaul.

Renessanss. Ajastu üldiseloostus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: ballata, madrigal. Pime muusik Firenzest Francesco Landino. Madalmaade koolkond, selle tähtsus poliifoonilise muusika arengus. Tähtsamad esindajad. Renessansi ajastul kasutatud pillidest.

Barokk. Ajastu üldiseloostus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloostus, tähtsamad žanrid.

VI ÕPPEAASTA

Johann Sebastian Bach. Inventsioonid, prelüüdid ja fuugad (HTK). Oreliteosed. Passacaglia ja fuuga c-moll. Orelitokaata ja fuuga d-moll

Concerto grosso mõiste. Brandenburgi kontserdid. Vokaalmuusika. Mõni aaria või kantaadi osa.

Klassitsism. Üldiseloostus. Uue helikeele võrdlus barokiga. Uued žanrid

Joseph Haydn. Sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Sonaat allegro vorm. Instrumentaalkontsert. Keelpillikvartett. Sümfoonia nr. 103 Es-duur. Kontsert trompetile ja orkestrile

Es-duur. Divertisment op. 3 nr. 5 F-duur

Wolfgang Amadeus Mozart. Imelapse periood. Sümfoonia nr. 40 g-moll. Klaverisonaat k. 331 A-duur. Serenaad "Väike öömuusika". Ülevaade ooperiloomingust. Katkendid ooperitest "Figaro pulm", "Don Giovanni", "Võluflööt". Reekviemi mõiste. Osad "Reekviemist" (nr. 1 "Requiem", nr. 2 "Dies irae", nr. 7 "Lacrymosa").

Ludvig van Beethoven. Helikeele erinevus võrrelduna Haydni ja Mozarti loominguga. Klaverisonaat op. 13 nr. 8 c-moll "Pateetiline". Klaverisonaat op. 27 nr. 2 cis-moll "Kuupaiste".

Klaverisonaat op. 57 nr. 23 f-moll "Appassionata". Sümfoonia nr. 5. Sümfoonia nr. 9 (katkend sümfoonia lõpust - kooriga).

Romantism. Romantismi põhijooned kõikides kunstides.

Franz Schubert. Laululooming. Laulud "Forell", "Muusikale", "Ave Maria". Ballaad "Metshaldjas". Laulutsüklid. Kaunis Möldraineu ("Rändamine", "Kuhu", "Kütt", "Mölder ja oja").

Talvine teekond ("Pärnapuu", "Kevadunelm", "Post", "Vares", "Leierkastimees"). Klaverimuusika. Valsid, muusikalised hetked, marsid. Kammermuusika. Kvintett klaverile, viiulile, violale,

tšellole, kontrabassile D-duur op. 114 ("Forellikvintett"). Sümfooniad. Sümfoonia nr. 8 ("Lõpetamata") 1. osa.

Fryderyk Franciszek Chopin. Etüüdid. Etüüd op. 10 nr. 3 E-duur, nr. 12 c-moll. Etüüd op. 25 nr. 1 As-duur. Prelüüdid. Prelüüd op. 28 nr. 15 Des-duur, op. 28 nr. 4 e-moll. Poloneesid.

Polonees op. nr. 1 A-duur, op. 53 A-duur. Masurkad. Masurka op. 67 nr. 4 a-moll, op. 68 nr. 3 F-duur. Valsid. Valss op. 67 nr. 2 Cis-duur, op. 64 nr. 1 Des-duur.

Robert Schumann. Klaverimuusika. Klaveripalade tsükkel "Karneval" ("Eusebius", "Florestan", "Chiarina", "Davidsbündlerite marss"). Klaveripalade tsükkel "Lastestseenid" ("Unistus").

Ferenc Liszt. Klaverilooming. Mefisto-valss. Nokturn "Armuelmad". Etüüd nr. 2 "Gnoomide ringmäng".

Rahvusromantism

Norra muusika. Norra rahvusmuusika.

Edvard Grieg. Klaveripalad. Orkestrimuusika. Lüüriline suit op. 54 (Norra talupoja marss). Muusika H. Ibseni draamale "Peer Gynt". Kontsert klaverile ja orkestrile a-moll.

Soome muusika. Soome rahvalaul. Seos eesti muusikaga. "Hümn". "Porilaste marss". Einojuhani Rautavaara "Cantus arcticus" 3. osa "Luigeland".

Jean Sibelius. Sümfooniline poem "Finlandia". "Kurb valss". Sümfoonia nr. 2 IV osa. Süit viiulile ja keelpilliorkestrile III osa "Suvel"

Rootsi muusika. Rootsi rahvamuusika. Rahvuslik pillimuusika.

Hugo Alfven. Rootsi polka (Polka frDn Roslagen). Karjasetüdraku tants. Rootsi rapsoodia nr. 1.

Baltimaade muusika

Läti muusika. Läti rahvamuusika. Piirialade rahvalaulude sarnasus. Cimze seminari osa eesti muusikakultuuris. Ühislauluvara.

Alfred Kalniņš

Leedu muusika. Sutartines kui kogu maailma ulatuses ainulaadne nähtus.

Mikalojus Ciurlionis. Helilooja ja kunstnik. Sümfooniline poeem "Mets". Sümfooniline poeem "Meri".

Vene muusika

Rahvalaulust Glinkani.

Mihhail Glinka. Orkestrimuusika. Sümfooniline fantasia "Kamarinskaja".

Kontsertavamängud "Aragoni hota", "Öö Madridis". Ooperid. Ooperi "Ruslan ja Ludmilla" avamäng.

Vene muusikaelu 19. saj. II poolel. Võimas rühm.

Aleksander Borodin. Ooper "Vürst Igor". Polovetside tantsud. Sümfoonia nr. 2 h-moll "Vägilassümfoonia" I osa.

Modest Mussorgski. Laulud "Kirp", "Hällilaul Jeromõkale". Klaveripalade tsükkel "Pildid näituselt".

Nikolai Rimski-Korsakov. Sümfooniline süit "šeherezade".

Ooper "Muinasjutt tsaar Saltanist", ("Kimalase lend").

Pjotr Tšaikovski. Klaveripalade tsükkel "Aastaajad" (2-3 pala). Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 1. Sümfooniad. Sümfoonia nr. 5. Ooperid. Ooper "Jevgeni Onegin" (sissejuhatus,

Tatjana ja Olga duett, Tatjana kirjastseen, Onegini aaria). Balletid. Numbrid ballettidest "Pähklipureja", "Uinuv kaunitar", "Luikede järv".

Sergei Prokofjev. Balletid. Ballett "Romeo ja Julia" ("Tütarlaps Julia", "Montecchi ja Capuletti", "Rüütlite tants"). Sümfooniad. Sümfoonia nr. 1 ("Klassikaline"). Sümfoonia nr. 7 ("Noorte").

Dmitri Šostakovitš. Prelüüdid ja fuugad. Sümfoonia nr. V. Filmimuusika. (Romanss filmist "Kiin".)

VII ÕPPEAASTA

Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. saj. keskel. Laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus.

Esimesed üldlaulupeod. J. W. Jannseni tegevus I üldlaulupeo organiseerimisel. Lõhe klerikaalse ja demokraatliku rahvusliku liikumise leeri vahel. Laulupidude repertuaar, kunstiline külg ja nende tähtsus eesti muusikas.

Eesti rahvusliku heliloomingu teerajajad A. Kunileid, A. Thomson, Fr. Säebelmann, K. A. Hermann. Nende elu ja looming.

Esimesed professionaalse haridusega heliloojad J. Kappel, M. Härma, K. Türnpu.

I sümfooniaorkestri loomine 1900. a. A. Läte poolt. Tema looming ja muusikaline tegevus sajandialguse Tartus.

Esimesed kompositsioonilase eriharidusega heliloojad R. Tobias ja A. Kapp. Nende osa eesti sümfoonilise muusika arendamises. (Avamängud "Julius Caesar" ja "Don Carlos".)

Esimene eesti klaverikontsert. R. Tobiase "Kontsertpala". Esimesed oratooriumid (R. Tobiase "Joonase lähetamine" ja A. Kapi "Hiib").

Põhjamaise helikeele taotlused H. Elleri instrumentaalmuusikas. (Sümfooniline poem "Koit"). Tema viiuli- ja klaveripalad.

E. Tubin - Eesti suurim sümfonist, esimese eesti balleti "Kratt" looja. (Katkend mõnest sümfooniast ja balletist "Kratt".)

Rahvusliku koorilaulu areng - M. Saar ja C. Kreek. Rahvaviiside arendusvõtted nende koorilauludes. Näiteid M. Saare klaveripaladest ja soololauludest. Vaimulikud rahvaviisid C.

Kreegi loomingus. Katkend "Eesti reekviemist".

Rahvamuusika kasutamine V. Tormise muusikas. Võrdlus M. Härma, M. Saare ja C. Kreegiga. Näited - "Eesti kalendrilauludest", "Ingerimaa õhtud" jm.

Uute muusikaväljendusvahendite areng 1960. aastate instrumentaalmuusikas:

Neoklassitsism (E. Tamberg "Concerto grosso", J. Rääs "Kontsert kammerorkestrile", A. Pärt "Partita").

Kollaaž (A. Pärt "Kollaaž BACH").

Aleatoorika (J. Koha "Rondo").

Dodekafoonia (A. Pärt "Nekroloog").

A. Pärdi loomingu kaks perioodi.

Uusi jooni XX saj. II poolel sündinud heliloojate loomingus. L. Sumera, E.-S. Tüür jt.

Ülevaade eesti ooperi arengust. E. Aav, E. Kapp, V. Kapp, G. Ernesaks, E. Tamberg. 1980 ja 90-tel alustanud heliloojad P. Vähi, S. Grünberg, U. Sisask, A. Mattiisen, M. Kõlar, T. Kõrvits, H. Tulve

Tšello koosmängu ainekava

Maht tundides: 1-2 rühmatundi nädalas, 35/70 tundi õppeaastas.

Õpetuse eesmärgid:

Rühmaõppe eesmärgiks on anda muusikakooli õpilastele võimalus arendada pillimängimisoskust orkestrites ja ansamblites.

Koosmusitseerimine annab oskuse kuulata ja jälgida nii kaasmängijat kui kogu gruppi tervikuna, samuti õpetab jälgima dirigenti. Erineva repertuaariga tutvumine arendab fraasi-, rütmi- ja stiilitunnetust. Koosmängu üks väljunditest on erinevad esinemised, mis annavad noortele muusikutele lavalise kogemuse, esinemisjulguse ning rikastavad omakorda kohalikku kultuurielu. Orkestrid ja ansamblid osalevad laulupeoliikumises.

Õppeaine programm:

Mängutehniliste ja muusikaliste oskuste arendamine õpitava repertuaari kaudu.

Osalemine orkestri- ja ansamblitundides, õppepäevadel, projektproovides, festivalidel ja konkurssidel.

Esinemine nii koolis, vallas, maakonnas kui vabariigis.

Osalemine nii maakondlikel kui üleriigilistel laulupidudel.

Õpitava repertuaari valib ja õppetöö eest vastutab kollektiivi juht.

Individuaalne lisaaine - klaver

Õpetuse eesmärgid:

- õpilane peab omandama esmased klaverimänguvõtted,
- lehest lugemise oskuse,
- võime mängida ansamblis,
- mängida lihtsamaid keel- ja puhkpillisaateid.

Igale õpilasele läheneda individuaalselt, arvestades tema võimeid ja oskusi. Õpilase arengu kiirendamiseks peaks püüdma läbi võtta võimalikult palju repertuaari, tutvustama eri karakteriga teoseid, juhtima tähelepanu ajastule, stiilile, fraseerimisele, tempodele, dünaamikale. Arendama improviseerimisvõimet – mälu järgi tuttavate meloodiate mängimist ja transponeerimist, meloodiale saate kujundamist kuulmist või akordimärke kasutades.

Õppesisu:

Heliredelitel on klaverimängutehnika omandamisel oluline tähtsus. Nendega tutvumist alustada juba esimesel üldklaveri õppeaastal. Eesmärk on tundma õppida võimalikult palju helistikke, esialgu ühe oktaavi ulatuses. See võimaldab paremini tutvuda klaviatuuriga. Iga õppeaasta lõpus hinelisel esinemisel mängida 2 lugu.

III KLASS

Heliredelid:

- Duurid: C, G, D, F
- mollid: a, e, d
- heliredelid kaks oktaavi eraldi kätega;
- akordid *portatos* ja *staccatos* eraldi kätega;
- kolmeheliline lühike arpedžo;
- pikk arpedžo kaks oktaavi eraldi kätega;
- kromaatileine heliredel kaks oktaavi eraldi kätega.

Repertuaari näited:

1. L. Kõlari klaveriõpik - Algas
2. C. Czerny – H. Germer - Etüüdid nr. 1, 2 , 9 ja 15
3. A. Merila, M. Lüdigi järgi – Veli, hella vellekene
4. Eesti rhvl. – Jaan läeb jaanitulele
5. F. Rybicki – Kass ja hiired
6. I. Lotman – Kaja
7. E. Stern – Juba mängin kahe käega
8. L. Alfassy – Boogie Woogie Hanon I ja II

9. J. S. Bach – Torupill
10. J. Haydn – Menuett
11. D. Sostakovitš – Marss

IV KLASS

Heliredelid:

- Duurid: C, G, D, A, F
- mollid: a, e, d
- heliredelid kaks oktaavi koos kätega otse;
- akordid *portatos* ja *staccatos* koos kätega otse;
- neljaheliline lühike arpedžo eraldi kätega;
- pikk arpedžo eraldi kätega;
- kromaatiline heliredel otse;
- tutvustada autentset ja plagaalset kadentsi.

Repertuaari näited:

1. C. Czerny – H. Gremer - Etüüdid nr. 12 ja 17
2. C. Czerny – Etüüdid neljale käele op. 824 nr. 4, 8, 10, 15
3. L. Kõlar – Etüüd “Vana leierkast”
4. L. Kõlar – Tirooli valss
5. M. Lüdig - Torupill
6. R. Kangro – Kurb printsess
7. P. Tšaikovski – Nuku haigus
8. Diabelli – Sonatiin op. 151 nr .1
9. H. Purcell – Aaria
10. W. A. Mozart – Menuett d-moll
11. D. Kabalevski – Rondo-Tokkata

V KLASS

Heliredelid:

- Duurid: C, G, D, A, E, F, B
- mollid: a, e, d, g, c
- heliredelid neli oktaavi otse koos kätega;
- akordid *portatos* ja *staccatos* koos kätega;
- lühike arpedžo koos kätega;
- pikk arpedžo eraldi kätega;
- kromaatiline heliredel otse
- tutvustada I liitkadentsi.

Repertuaari näited:

1. F. Burgmüller – Etüüd “La candeur”
2. C. Czerny – Etüüdid neljale käele op. 824 nr. 29, 32, 36
3. A. Marguste – Suutäis pähklišokolaadi
4. P. Tšaikovski – Itaalia lauluke

5. R. Pajusaar – Kutse ballile
6. E. Stren – Jõe ääres
7. R. Schumann – Julge ratsanik
8. J. Henson/ S. Pottle – The Muppet Show Theme
9. L. van Beethoven – Sonatiin G-duur I osa
10. D. Cimarosa – Sonaat d-moll
11. J. S. Bach – Väike prelüüd C-duur

VI KLASS

Heliredelid:

- Duurid: C, G, D, A, E, F, B, Es
- mollid: a, e, h, d, g
- heliredelid neli oktaavi otse, duurid lahku;
- akordid otse, koos kätega;
- lühike arpedžo otse, koos kätega;
- kromaatileine otse;
- tutvustada II liitkadentsi.

Repertuaari näited:

1. C. H. Döring – Etüüd C-duur
2. F. Burgmüller – Etüüd “La candeur”
3. C. Czerny – Etüüd op. 139 nr 100
4. U. Sisask – Jõulutäht
5. G. Martin – Love Somebody
6. L. van Beethoven – Romanss
7. E. Grieg - Valss
8. M. Lüdig – Impromptu Brillante
9. G. F. Händel – Menuett variatsioonidega
10. J. S. Bach – Väike prelüüd C-duur II osa
11. W. A. Mozart – Sonatiin nr. 4 I osa
12. Lastelaulude saated valikuliselt

VII KLASS

Heliredelid:

- Duurid: C, G, D, A, E, F, B, Es
- mollid: a, e, h, fis, d, g, c
- heliredelid otse ja lahku (ka harmooniline moll);
- meloodiline moll otse;
- akordid;
- lühike arpedžo;
- pikk arpedžo;
- kromaatileine heliredel lahku
- kadentsid eri meloodilistes seisudes

Repertuaari näited:

1. S. Heller – Etüüd op. 47 nr. 25
2. C. Czerny – Etüüd op. 718 nr. 19

3. C. Czerny – Etüüdid neljale käele op. 824 nr. 38, 39, 44
4. L. van Beethoven – Elisele
5. F. Schubert – Valss A-duur
6. E. Kapp – Karjala -Soome tants
7. R. Pajusaar – Haldjad ja ööliblikad
8. K. Allik-Rebane – Lugu leemurtüdruk Kattast....
9. F. Kuhlau – Variatsioonid
10. C. M. Weber – Sonatiin C-duur
11. J. S. Bach – Väike kahehäälneline fuuga c-moll
12. Teiste instrumentide saated

Lisaaine - koor

Maht tundides: 1 rühmatund nädalas, 35 tundi õppeaastas.

Õpetuse eesmärgid:

Rühmaõppe eesmärgiks on anda muusikakooli õpilastele võimalus laulda ansamblis ja kooris.

Koosmusitseerimine annab oskuse kuulata ja jälgida nii kaaSlauljat) kui kogu gruppi tervikuna, samuti õpetab jälgima dirigenti. Erineva repertuaariga tutvumine arendab fraasi-, rütmi- ja stiilitunnetust. Koorilaulu üks väljunditest on erinevad esinemised, mis annavad noortele muusikutele lavalise kogemuse, esinemisjulguse ning rikastavad omakorda kohalikku kultuurielu. Koorid osalevad laulupeoliikumises.

Õppeaine programm:

Vokaaltehniliste ja muusikaliste oskuste arendamine õpitava repertuaari kaudu.

Osalemine ansambli või koorilaulu tundides, õppepäevadel, projektproovides, festivalidel ja konkurssidel.

Esinemine nii koolis, linnas, maakonnas kui vabariigis.

Osalemine nii maakondlikel kui üleriigilistel laulupidudel.

Õpitava repertuaari valib ja õppetöö eest vastutab kollektiivi juht.