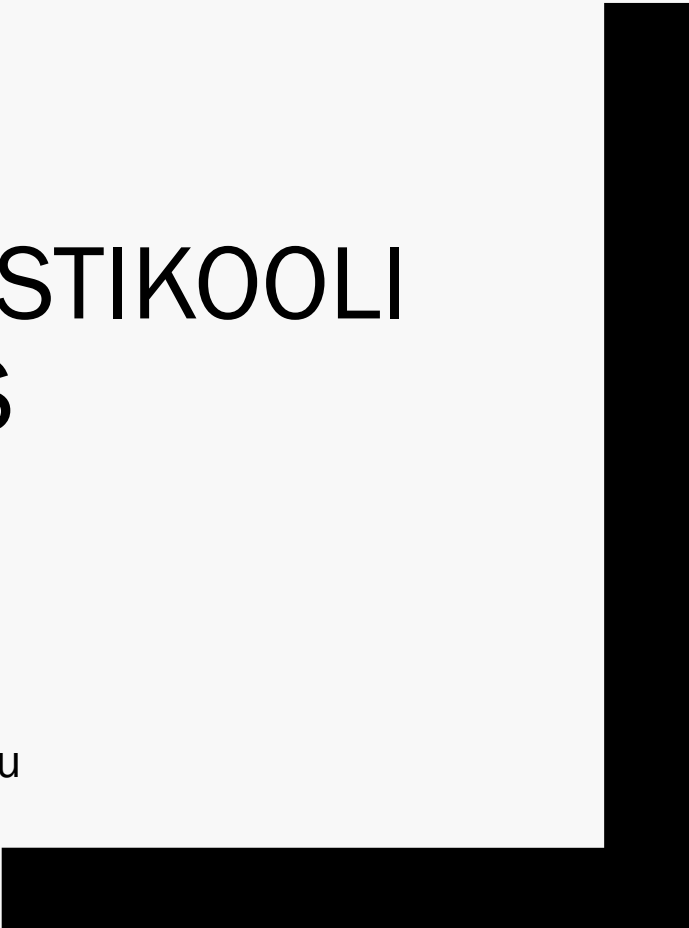




TABASALU MUUSIKA-JA KUNSTIKOOLI KOOSTÖÖKÜSITLUS

August 2022

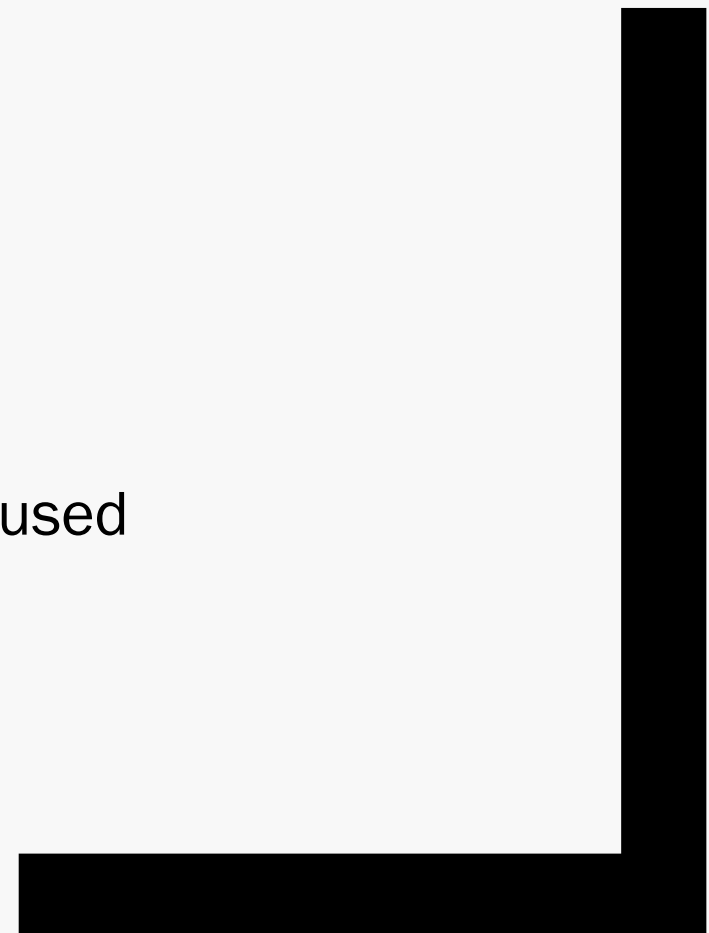
Eva-Maria Kangro / Tabasalu MKK hoolekogu

Taustainfo

- Tabasalu Muusika- ja Kunstikooli (MKK) juhtkonna soov on kooli edasiviimine avatud ja koostöise arengukeskkonnana, kus õppijatel silmad säravad. Selle oluliseks eelduseks on koostööd väärtustav meelsus nii kooli, kodu kui koolipidaja poolt.
- **Küsitluse eesmärk** oli selgitada, millisena tunnetavad lapsevanemad muusika- ja kunstikooli väärtust ja kuidas kogevad koostööd. Saadud tulemuste põhjal on võimalik kooli ja perede sidet vastastikku tähendusrikkalt arendada ning seeläbi laste õppimisrõõmu toetada.
- Küsitlus viidi läbi 2022. aasta juunis hoolekogu poolt ning selles osales 34 lapsevanemat.

TULEMUSED

1. Õppima asumise motivatsioon
2. Ootused koolile
3. Rahulolu kooliga
4. Vanemate roll koostöös – võimalused, keerukused
5. Täiendavad mõtted



1. Õppima asumise motivatsioon

Miks otsustasite
suunata oma lapse(d)
õppima muusika- ja
kunstikooli?

1. Muusika- ja kunstiõpingud kui arengukeskkond (20)

Soov lapse teadmisi, oskusi ja silmaringi muusika osas laiendada;

Muusika kuulub harituse juurde, avardab maailmatunnetust, rääkimata veel aju arengust.

Igaühest ei saa kindlasti muusikut, kuid pillimänguuskusest on kasu igal inimesel. Usun, et igasugune vaimsete võimete-oskuste arendamine aitab kaasa lastest heade inimeste kasvatamisele.

Minu arvates on see suur väärtus kui laps oskab mõnda pilli mängida. Ja muusikakoolis käimine arendab distsipliini.

Pillimäng arendab ja on väga tore oskus ka aastaid hiljem, isegi kui profi teed ette ei võta. Muusika on teraapia ja avardab hinge.

Muusikat õppivad lapsed on reeglina head lapsed.

Et aidata lapsel aru saada, mida muusika ja selle oskamine tähendavad, muidu seda arusaamist eriti ju ei tule. Et anda lapsele lisaoskus ja tegevus kooliväliseks ajaks.

Muusika arendab silmaringi, loovust. Üks lastest lõpetas klaveriõpingud ja tundus kuidagi loomulik pesamuna ka pillimängu õppima panna.

Et ta tunneks muusikast rõõmu ja saaks kogeda eneseteostust

Et tal oleks koht ja inimesed, kelle hulka kuuluda ja nendega head ühisosa tunda.

Et teda ümbritseksid viisakad, eeskujulikud ja muusikat armastavad inimesed,

Seal on parimad õpetajad ja parim õppealajuhataja

Lasteaiast soovitati muusikakoolis jätkata

Fa Stuudio innustav kogemus

2. Lapse enda huvi ja valik (16)

Lapse suur huvi muusika ja pillimängu vastu.

Lapsel endal oli soov ja huvi, suurem õde oli eeskujuks ees

Olen ise muusikakoolis käinud ja laps näitas ka ise huvi üles

Lapse suur huvi muusika vastu

Lapsed näitasid ise üles huvi pilli mängida

3. Lapse musikaalsus (6)

Laps oli musikaalne

Laps pidas viisi ja meeldis esineda

Lapsel oli kõrva ja ooperilaulja hääl

Näen lapses väga tugevat musikaalsust juba pisikesest peale

Muusika on olnud alati osa meie pere elust

Laps armastab muusikat

Mille pärast valisite just Tabasalu Muusika- ja Kunstikooli?

1. Kodule lähedal, mugav logistika (27)

2. Hea maine ja soovitused (9)

Leidsime Tabasalu Muusikakooli väga atraktiivse olevat ja olime kuulnud palju häid kogemusi ka teistelt vanematelt ja lastelt.

Muusikakooli juhtkond ja õpetajad on kiiduväärsed

Muusikakoolis tegutsev õpetaja soovitas tulla katsetele

Klaveriõpetaja soovitas

Tulime õpetaja pärast

Eelnev väga hea kogemus

Pilliõppeks parim koht

Tunnustatud kool piirkonnas

Hea õppekvaliteet, head õpetajad

2. Ootused koolile

Milline on teie meelest üks ideaalne muusika- ja kunstikool?

■ Paindlik ja lapse isikupäraga arvestav, katsetustele avatud

- *Ideaalne muusikakool on see, kus võetakse igat õppurit ning muusikalisi oskuseid indiidina.*
- *Koht, mis klassika kõrvalt jälgib ka laste hetkehuvisid, on võimeline kontserdil mängima üllatuseks ka kaasaegset muusikat.*
- *Kus proovitakse arvestada niipalju kui võimalik lapse isikupära ja proovitakse leida lapsele stiil, mis meeldib.*
- *Lapse arenemise kiirust arvestav, toetav, mitte peamiselt kõrgetele tulemustele orienteeritud.*
- *Kus lähtutakse lapse isikupärast ja õppimine käib läbi positiivsuse.*
- *Kus on palju loomingulisi võimalusi, inspiratsiooni, isiklikku suhtumist,*
- *Lastele võiks olla tunniplaanis ka erialaseid nõ harjutustunde koos õpetaja või juhendajaga, mitte ainult nõ ettemängimise tunde.*
- *Kus õppekava ei oleks konservatiivne, vaid pigem annaks rohkem valikuvõimalusi. Muusikalugu ja solf. võiks olla seotud yhte pikemasse tundi.*
- *Lapse muusikaõpe ei peaks olema nõ tehniline, vaid ta peaks oskama ka kuulmise järgi mängida.*
- *Erinevad väljundid - konkursid, kontserdid, laagrid, koos musitseerimised, ansamblid, orkestrid jne*
- *Lastel on võimalik tutvuda erinevate muusikastiilidega nii pilliõppes, solfis kui muusikaloos ning mängida erinevates koosseisudes*
- *Tore, kui juba varakult saavad lapsed esineda, kas või ainult väga väikesele kuulajaskonnale.*

■ Muusikaarmastust ja loovust süstiv, silmaringi arendav

- *On nii kaasahaarav, et paneb liikuma ja muusokaga kaasa voolama mitte ainult laste sõrmed vaid kogu keha.*
- *Kus õpetatakse loovust ja teistega loov olema*
- *Lapse silmaringi arendav ja laiendav, kaasaegne.*
- *Lapse arengut soosiv. Uusi ja huvitavaid võimalusi pakkuv.*
- *Peamine, et muusikaõpinguid alustanud lastes säiliks tahe pillimängu õppida, et nad ei võtaks seda kui vanemate või õpetajate sundi.*
- *Kool, kuhu laps läheb hea meelega ja tuleb veel rõõmsamana tagasi, pakutakse võimalusi pusimiseks ja pusserdamiseks, et teadmised oskused talletuksid*
- *Meie jaoks on väga oluline tegelikult ka õpetajate professionaalsus, haridus ja haritus. Kindlasti on oluline, et õpetajatel oleksid ka kaasaegsed mõtteviisid,*
- *Professionaalsed muusikaõpetajad, kes oskavad ülal hoida muusika õppimise võlu (vaid rutiinne harjutamine ja noodist mängimise perfektsus ei ole see, mis noori köidab ja muusikaõpingute juures hoiab),*

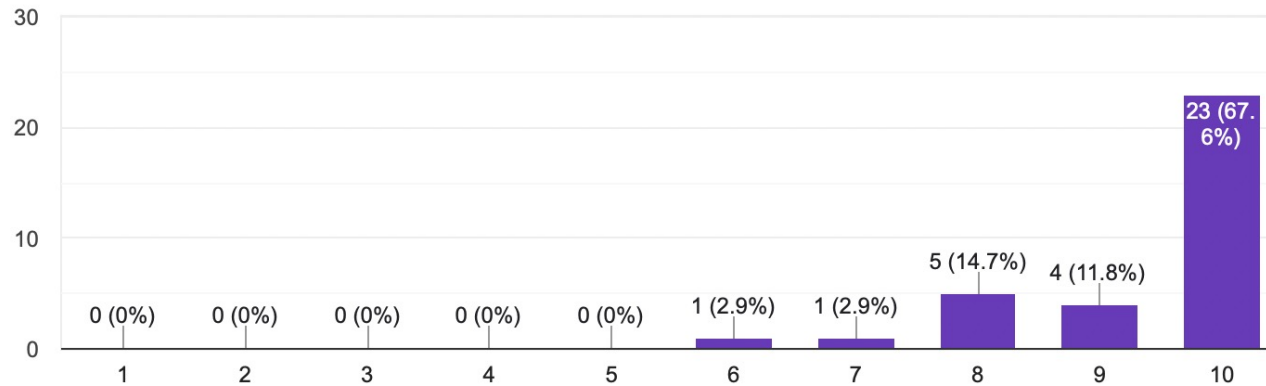
■ Nõudlik ja lapsesõbralik ühtaegu

- *Kodune ja sõbralik. Õpilasi igati toetav ja tunnustav. Et lapsel oleks rõõm tundi tulla.*
- *Kus õppekeskond ja õpetajad aitavad motivatsiooni hoida/leida, märkavad individuaalsust ja toetavad pidevat arengut.*
- *Kool, kus laps käib rõõmuga ja vabatahtlikult, mitte vaid vanemate sunnil.*
- *See kuhu laps läheb rõõmuga, tahab saada järjest meisterlikumaks ja selleks on head võimalused loodud.*
- *Kus õpetajad peavad oluliseks lapsega sideme loomist, siis saab ka õppeprotsess toimuda.*
- *Ideaalne kool on kool, kus on sõbralikud õpetajad ja õpilased. Kool, kus on kodune tunne ja kus töötavad inimesed, kes armastavad oma erialasid ja lapsi.*
- *Mulle meeldib kui koolis on tasakaalus nõudlikkus ja elurõõm*

■ Koostõine

- *Tihe suhtlus kodu ja kooli vahel / Et vanemad saaksid vajadusel õpetajaga otse suhelda*
- *Kogukonnatunnet ja head grupikuuluvust. loov*

3. Rahulolu



Kui suure kindlusega soovitate õpinguteks Tabasalu Muusika- ja Kunstikooli?

1 – mitte mingil juhul ... 10 – kindla peale

$M = 9,4$

“ Mõnus õhkkond, ilus kool:) Areng lapse oskustes. Muusikakooli sõpruskond, muusikakool tavaliselt ühendab lapsi.

■ Motiveeriv ja hooliv õpetajaskond, hea koostöö (33)

ühendunud ja lastesõbralikud õpetajad/ Olen väga rahul ja õnnelik, et mu lapsed õpivad nii toredate õpetajate käe all / Parajalt nõudlikud õpetajad

Positiivne on, et on leitud mõned aktiivsed ja noored õpetajad kooliperre juurde.

Meeldiv õhkkond / Tore kogukond

Laps läheb kooli alati tahtmise ja hea meelega

Kooli moodustavad ikkagi õpetajad ja kui koolis on selline fantastiline õpetaja nagu Natalia Kostrõkina, siis juba ongi tehtud sammuke ideaalsele koolile lähemale. Kindlasti on koolis veel teisiigi superägedaid õpetajaid. Ka solfiõpetaja Nargiz on hästi vahva ja lastele meeldib ta väga.

Professionaalsed muusikaõpetajad, kes oskavad ülal hoida muusika õppimise võlu (vaid rutiinne harjutamine ja noodist mängimise perfektsus ei ole see, mis noori köidab ja muusikaõpingute juures hoiab).

Sõbralik suhtumine lastevanematesse.

Õp Maria on super!

Direktor ja õppealajuhataja on fantastilised

Suhtlus kooliga on olnud väga soe ja positiivne, see tekitab veel rohkem usaldust kooli vastu, kes minu lapse eest hoolitseb.

Meie perel on hetkel õpetajatega hea koostöö olnud ja pisemad probleemid omavahel lahendatud saadud. Oluline ongi kindlasti omavaheline suhtlus.

Õigeaegne info

■ Kaasaegsed tingimused, füüsiline õpikeskkond (11)

Mõnus kodune ja soe koht on nüüd saanud ka väärilise kuue/ Viimasel aastal on toimunud palju muudatusi ja kool on saanud juurde võimalusi areneda/ Head õppevõimalused / ... Muidugi ka õppimise tingimused peavad olema kaasaegsed, Tabasalus see õnneks nüüd ka nii on, tänud selle eest!/ Hubane keskkond / Kindlasti uus ja erinevate võimalustega maja

■ Arengule orienteeritus (7)

Kool, kes soovib areneda ja pakkuda noortele võimaluse rikastada oma sisemist ja välimist maailma.

Esinemisvõimalused ja erinevad väljundid musitseerimiseks/ Mulle meeldib, et Tabasalu kooli kontsertidel musitseerivad õpetajad koos lastega.

Suurim heameel on näha kooli arengas ning suurenemas

■ Suhtlemine ja sõpruskond (4)

Muusikakooli sõpruskond, muusikakool ühendab lapsi / Toredad grupikaaslased

3.1 Ettepanekud koolile koostöö parendamiseks

Mis võiks kooli ja kodu koostöös toimida tänasega võrreldes paremini?

■ Kommunikatsiooni ajakohasus ja kanalid

Arvestuste, esinemiste ajakava võimalikult vara teada anda

Kontsertidest ei tea piisavalt kaua ette (võiks olla mingi parem süsteem suhtluseks - võimalused: kanal Slack'is; regulaarne uudiskiri)

Üks väike asi võiks võibolla olla ajakohane sündmuste kalender kodulehel, praegu seal vahel ei ole osasid üritusi. Facebooki leht oleks ka hea võimalus sündmuste kajastamiseks ja ka kooli reklaamiks.

Kindlasti võiks olla parem kooli kodulehekülg ja Facebookis võiks samuti kajastada kooli ja õpilastega seotud oluliseid sündmusi. Need on mõlemad väga olulised infokanalid, kust olen nelja aasta jooksul infot otsinud, kuid sageli pidanud pettuma, sest seal uuendatakse infot vähe või üldse mitte. Näiteks täielikult on sealt puudu, mis uusi ja vahvaid õppesuundi kool plaanib. Erialade loetelu on selline kuiv ja igav, see võiks olla kuidagi põnevamalt esitletud.

Näiteks kui laps ütleb, et muusikakool on järgmine kord teisel kellaajal, siis võiks õpetaja muutusest ka lapsevanemale kirjutada emaili igaks juhuks.

Õppeinfosüsteemi kasutusele võtt - õppeinfo, tundide kirjeldused, tagasiside lapse edenemise kohta, puudumisest etteteatamine, kodutööd ja üritused. Kuskilt võiks leida ka õppekava (klaver), kodulehelt ei leidnud. Paindlikum õppekorraldus ehk pandeemia, lapse haigestumise korral, karantiinis, eneseisolatsiooni ajal. Palju lahendab Stuudium. Digitaalsel kujul võiks edastada noote kui laps puudub vm ülesandeid vm.

Tehnoloogiat võiks osata rohkem kasutada õpetajad.

■ Tagasiside lapse arengu kohta (õpetaja-pere kommunikatsioon)

Tagasiside lapse arengust on praegu täiesti puudulik

Sooviksin tihedamat tagasisidet õpetajatelt, et millele kodus rohkem tähelepanu pöörata.

Minu lapsed lõpetasid neljanda klassi ja ma olen kuulnud, et mõni teine laps õpib siis juba lisapilli. Ma ei tea sedagi, kas minu lastele on seda varianti ja võimalust üldse pakutud. Äkki on lastele räägitud, minul see info puudub. Samuti on ebaselge kuidas saab sinna suurde orkestrisse või trummigruppi. Võimalik, et lastele on räägitud ja pakutud, kuid koju see info pole jõudnud.

Väga tahaks lapse pilliõpetajaga tihedamat suhtlust. Kindlasti oleks huvitav näha, mida laps ka solfitunnis õpib (tulevane e-kool kõlab hästi).

Tagasiside andmine e-koolis nagu seda tehakse tavakoolis.

Miskit arenguestluse laadset võiks toimuda või tagasiside õppeaasta keskel ja lõpus: mis on saavutatud, millega vaja tööd teha.

■ Õppekava arendus

Võiks kaaluda ka erinevaid, vähema mahuga õppekavasid viiendast klassist alates. Selline võimalus on Tallinna Muusikakoolis ja see võimaldab õpilastel oma koormust erinevate huviringide vahel jagada. Ja ühtlasi muusikaõpinguid jätkata.

Võimalusel jääda mõnes üldaines koduõppele, kui pere suudab anda piisavat tuge, kuid õpetaja võiks siiski anda konkreetseid suuniseid, mida ta lapse oskuste arendamisel silmas peab ja kuhu peaks laps jõudma oma oskustega x-ajaks.

Olen mõelnud, et võiks toimuda mõni reis, kus esinetakse. See ühendab vahvalt lapsi. Olen ka mõelnud, et rahvapilli (akordion+kannel) suund võiks püüda kapelli luua, et saaks ka kokkumängimist harjutada. Võimalusi koostegemiseks!

■ Kontsertide soovitus

Ootaksin rohkem soovitusi ja suunamisi kontsertidele, kuhu kutsuda kaasa ka vanemaid kuulama, nt ERSO omad Estonias. Neid on, aga tahaks veel rohkem.

Suvine muusikalaager võiks taas toimuda.

4. Vanemate roll lapse toetamisel ja koostöös kooliga

Kuidas saate omalt poolt toetada lapse huvi ja rõõmu muusika- ja kunstikoolis õppimise vastu?

■ Harjutamise toetamine

Kui laps on õhinat täis ja soovib jagada, siis tuleb kindlasti olemas olla Kuna ise muusikat selliselt ei oska, siis saan vaid kuulata ja olla olemas

Tunnustame ja motiveerime. Rasketel hetkedel oleme toeks ja kinnitame, et pärast vihma paistab päike. Kui on väga segaseks klaveris noodid jäänud ja laps ei taha tundi minna, olen õpetajaga suhelnud ja koostas on asi lahenenud.

Toetame, rõõmustame, motiveerime

Suunamine harjutama, enesekindluse tõstmine, kiitmine, positiivne tagasiside.

Minu roll on olnud olla kubjas ja seletada, et on vaja iga päev pilli harjutada. Õpetaja tagasisidet lapse kohta on ka suhteliselt vähe ja sageli ei teagi, mida peaks lapsele kodus rääkima, et ta õpingud paremini sujuksid.

Selgitades, toetades ja veendes kui suur väärtus ja privileeg on õppida ja saada muusikaline haridus.

Ise saan kodus suunata pilli harjutama, kahjuks õpetada kuidagi ei oska. Õnneks on meil vedanud, laps on siiani asjale ise pihta saanud. Seega õpetajate töö on ülihea!

Tuleb lapsele toeks olla ka rasketel hetkedel

Õpetama ma ei kipu, küll aga on minu teha, kas laps võtab kodus selle pilli välja, et kasvõi paat korda sinna sisse puhuda või mitte.

Annan lapsele ruumi ja aega, ei sunni.

Saan toetada last kodus ja suunata klaverit mängima. Kuulan rahulikult ja kiidan, kui on hästi mängitud. Planeerin aega nii, et lapsel oleks aega rahulikult harjutada ja tundideks ning kontserdiks ette valmistada.

Saavutuste üle rõõmustaja. Kui raske, siis prioriteetide seadja. Natuke ka nõudja, harjutamise osas. Kui kehvasti, siis lohutaja.

■ Huvitundmine õpingute vastu

Huvitumine lapse õpingutest

Tunda huvi ja olla kursis sellega mida laps õpib ja kuidas ennast tunneb koolis.

Kindlasti tunda kodus huvi, mida laps muusikakoolis õpib. Kuulata kodus tema pillimängu. Käia kontsertidel. Toetada ise liikumist kooli ja koju.

Motiveerida edasi arenema, ning rääkida kindlasti muredest ja probleemidest.

Logistikuna tegutsedes

■ Koosmusitseerimine, kodune eeskuju

Sooviksin lapsega koos rohkem duette mängida

Parim toetus oleks sütitav või kaasav eeskuju.

Kui kodus on palju head muusikat, laulu ja pillimängu ja laps on harjunud sellise keskkonnaga, siis on see tema jaoks elementaarne ja ta soovibki sellesse jääda.

Muusika ajalugu, filmid, heliloojate elukood, klassikalised teosed, kooskuulamine ja mängimine. Lapse tervise jaägemine.

■ Osalemine lapse kontsertidel ja ühised kontsertide külastused

Kui jõuaks vaid rohkem koos lapsega mõnele kontserdile või etendusele. Võidavad mõlemad, elamus pluss ühiselt veedetud aeg.

Käia koos kontsertidel ja huvituda lapse muusikaõpingutest.

Esinemiste kuulamisel, kontsertidele viimisel.

Teha esinemised erillseks ja tähtsaks.

Oleme kaasanud kontsertidele ka vanavanemaid. Nemad on vaimustuses ka.

■ Kontaktihoidmine õpetajaga

Alati informeerida meie poolsetest muudatustest

4.1 Keerukused lapse õpingute toetamisel

Millised on teie jaoks peamised takistused ja keerukused lapse õpingute toetamisel?

■ Enda piiratud oskused

*Võib olla ei ole ise nii pädev, et vajadusel aidata
Meie peres ei mängi keegi klaverit ja nooti ei loe. Esimese klassi tasemel sain veel hakkama, aga edasi mina enam ei oska aidata.
Puuduvad elementaarsed teadmised noodikirjast jm, ei oska kuidagi aidata kui vaja.*

■ Ajanappus ja logistika keerukus

*Keeruliseks teeb logistika. Kuna me ei käi Tabasalu koolis, siis on väga raske kombineerida lapse ja eriala tunde järjestikku, lisaks veel muusikalugu. Talvel pimedal ajal on laste liikumine bussidega vaeviline, sest lihtsalt füüsiliselt ei jõua.
Logistika peale koolitunde kooli ja muusikakooli vahel.
Keeruline on ajaplaneerimine õppeaasta algul ja ka siis, kui tavakoolis tundide graafikud sageli muutuvad.
Vähene vaba aeg lapsel
Laupäeviti toimuvad tunnid on kehv variant – seab eriti suure logistilise (ja motivatsioonilise) väljakutse.
Minu jaoks ei toimi üldse lapse laupäevased bänditunnid - laps ei saa regulaarselt isa ja õe-venna juures käia, meie maakoht on kooli perioodil täiesti tähelepanuta, kuna ma ei saa nädalavahetusteti Tabasalust ära käia. Lahendusena näen, et tund võiks toimuda pühapäeva õhtuti nt kell 18, selleks ajaks jõuab kenasti tagasi Tabasallu või kehvema variandina laupäeva hommikuti nt kell 10, siis jääb umbes poolteist päeva vabalt toimetamiseks.
Konkureerivad huviringid*

■ Motivatsiooni hoidmine

*Alati on väljakutseks last motivatsiooni leidmisel aitamine.
Keerukas on motiveerida last pilli kodus harjutama.
Kui laps on ikka väga vastu õpingute jätkamisele, sellest läbi tulemine on olnud keerukas.
Kui tavakoolis pikad päevad, siis on raske motiveerida harjutama või isegi tundi minema
Kui ei suuda välja mõelda, miks laps ei taha enam pilli mängida
Lapse väsimus*

■ Klapp õpetajaga

*Probleem on suur, kui laps ei klapi õpetajaga. Sellega käib kaasas ka üsna kesine tagasiside õpilase arengu, oskuste, puuduste kohta.
Kui tunnid on igavad
Parem suhtlus, kuidas läheb. Kuna meil on suhtlust vähe, siis ma eeldan, et meil probleeme pole.*

■ Õppemaks

*Hind on võrreldes teiste muusikakoolidega kõrge, eriti kui perest käib MKs mitu last
Üksikvanemana on keeruline tasuda kõrgehinnalist huviharidust, eriti kui koolis käiks rohkem kui üks laps. Ei suuda ka ise pilli lapsele/lastele osta.
Minu ettepanek (see on küll vallavolikogule, mitte koolile) on teha õppemaksusoodustust peredele, kust käib huvialakoolis mitu last (näiteks nii, et pere esimese lapse eest maksab vanem 100 % õppetasu, teise eest 75 %, kolmanda eest 50 % jne).*

Ja veel mõtteid...

Kuigi rohkem perede vastutus, on see väga tore, et õpetajad otsivad ja ajavad lapsi taga (meil oli selline juhus, et laps ei läinud õigel ajal klassi ja õpetaja tuli teda koolimaja pealt otsima ja väga suured tänud õpetajatele)

Laske palun sama auruga edasi!

Jõudu ja jaksu ning loomingulisust kooliperele!

Jätkake palun samas vaimus ja olge muusikalise kire loojad! Aitäh!

Soovin õpetajatele jõudu ja rõõmu laste juhendamisel ning õpetamisel.

Edu!

Aitäh, et olete olemas. Hoidke ja motiveerige õppijatele lisaks ka veel õpetajaid ning töötajaid (mitte, et seda juba ei tehtaks).

Suur tänu suurepärase töö ja armastuse eest!